

مصر الحديثة المصورة

اقرأ في هذا العدد:

شوقي بك

ابراهيم ملال

الهميداني

احمد شفيق باشا

حسين شفيق

نجيب شاهين

توفيق حبيب

وغیرهم من اعلام البيان



عبدك ابراهيم ملال

في هذا العدد: الازمة الوزارية في مصر - لويد جورج في المرأة الاعلام المعاصرون الفية ابن ذلك شعراؤنا امرأة الحساء الخ.

وبه مسابقة طريفة ذلك اربع جوائز

١٨ يوليو سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ مائة



مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظل . اما الماء . فتحدث رد فعل لائق بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظمأ مما كنت . فالمشروب الوحيد الذى يقيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغي لك ان تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنعها ونواع من دون ان تعمل لفقات الثقيل . فهى من أجود الانواع تباع بأخصر الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية

17151
 117
 35
 A6
 1947
 1879
 1.3
 1947

مصر الحديثة

الملحق

رئيس تحريرها: أحمد رافع

الازمة الوزارية في مصر أسبابها ونتائجها

ليست الازمة التي وقعت أمس في مصر ازمة وزارية بحتة، بل هي ازمة دستورية خطيرة نشأت عن خلاف شديد بين السلطات المختصة على مسائلين الأولى مسألة حماية الدستور بسن قانون خاص لحاكمة الوزراء الذين يعثون به، والثانية مسألة اختيار الاعضاء الذين يعمون لمجلس الشيوخ.

والمسألة الأولى هي الامم، وقد اصرت الوزارة على حلها وفقاً لما وعدت به في خطاب العرض، ولما اوجبه الدستور نفسه في المادة الثامنة والسبعين، وهو اصدار قانون خاص تبين فيه اصول مسؤولية الوزراء التي لم يشار لها قانون المقويات، ولكنها لم توافق الى ذلك على ما يظهر، كما انها لم تتمكن من الاتفاق مع السلطات الاخرى على الاعضاء المراد تعيينهم لمجلس الشيوخ، فاضطرت الى الاستعفاء.

والمفهوم ان البرلمان يقر الوزارة في خطتها هذه، وانه يتعين تأليف وزارة جديدة من حزب الاكثرية على غير الأساس الذي استعفت وزارة الحاس باشا من اجله. ولذلك يستحيل علينا التكهن بما قد تؤدي اليه هذه الازمة، قبل ان تبين الحطة التي رسمت في حالة قبول استعفاء الوزارة المستقيلة.

ولا ينبغي ان قبول هذه الاستقالة مع بقاء البرلمان على رأيه في اسبابها، وتأزرها مع الوزارة الوضعية، يفضي حتماً الى حله. وهذا مالا نراه في مصلحة احد في مصر، التي تعاني من الازمات الاجتماعية، الاقتصادية ما يقتضيها عن مواجهة لزمة داخلية اعظم شأناً واشد خطراً. ولذلك نعتقد بأن مساعي بعض رجال مصر من أمثال عدلي يكن باشا وغيره للتوفيق بين النظريتين قد يساعد على تفرج الازمة ويدأ استفعالها. وأما فنظر نتيجة هذه المساعي بطارخ الصبر.

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Haditha
El-Masrawy

18 | also FSO No. 50

لنا 25 ك 8 منه 50

البريد ٧٠٠١ مطبوع

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

البريد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ ليرة مصرية في مصر

١٠٠ . . في الخارج

الاشتراكات و الإعلانات

عاطف في شعبة الادارة بطابع

القدس (طابعت) القاهرة

بين حاذف وقاذف

للاستاذ محمد بك ابراهيم حلال

في البلد ضجة واي ضجة ا ولماذا لا يكون في البلد ضجة . واي حال غير مانع فيه ادعى لضجة . وكل ما عدا ما من جليل وحثير ودقيق وجسيم بقضى ضجة ويستحق ضجة ؟ ويحزى الله المجددين بما يرتضيه عدله من عقوبة او مثوبة . فقد اقدوا علينا اساليب العرب وهم يزعمون انهم يرضون بدولة الادب .

ومالي وللجددين اتلو في التحرير تلوم واحذروني النسيم حذروم واجعل للبلد كما جعلوا . للمعلمين قصة . تكون للبيوت قذى وفي الدلوب ضجة ؟

وما امار الحزل . وقد آن اوان الفصل . والموضوع خطير . والمطلب عسير . وفي السياسة . نرى وتزد . وفي البلاغ . يتوعد ويهدد . وينذر بقرب يوم عوس . يأتى فيه الشيوخ . الواب . الفصل الخطاب . في سرعة امضاء . قانون محاكمة الوزراء . ومسكين هذا القانون فهم قد احوالوا فيه الاتساع والرد . والجذب والشد . واكثرنا من الخطب في شرح حاله . والسكن بما يكون من ماله . فهنا يقول انه في . وفي . المبهلات بمباط . وذلك يقول انه في دائرة البحث على بساط . ويحلف واحد شهد فنده . وشيعة وحده . ويده اسكه لحسده . ويقسم اخر انه لا زال حيا . حلوه فتنذرا به مكانا نصبا . يخشرون هذه . ويحاولون واده . وما هي الا غصية مضربة . وفرعة عثرية . حتى يحال بينه وبين الرمس . فباخذ مكانه تحت اشة الشمس .

ذكرنا هذا القانون . وهالنا بما يصيه هم . فلا انا من مؤيده ولا من منفيه . لاني لست من رجال السياسة . ولان اصحاب

هذه المحلة ومديرها وكتابها ومعالها قد قصروا غرلها انكنا . وظلوا عا لثما . ورزوا منها برادة الوطية الحقة من الذين يحسبون السياسة كلاما وكلام . ويحذرونها ادلة لثما . والتعاشل وآلة لعدم الكرم وقطع الارحام .

غير اني اذكره واذكر به هول ذلك اليوم الذي يتقابل فيه عدائه وحائه ليل منه او اللب عنه فيزحف قريب من الرجة ليشد عليه يوما . ويقوم فريق تحت اقية يدفع عن حوزته . وكل قد استغنى عن ساه بلسانه واكتفى عن رجه بروجه . وقع بمواقفه . عن مدافعه . وانما هم قادة اشياح لا فرق بينهم

قبل ان رحلا ادعى الثورة في ايام المتعصم فاحضر بين يديه فقال له : انت نبي ؟ قال نعم . قال ال من بعثك ؟ قال اليك . قال اسمك انك لسفيه الحق . قال : انما يبعث في كل قوم مثله . فضحك الخليفة منه وأمر له بسله .

واما لا انفي على كلمة الحق هذه اجرا فا اذكرنيها الا الذي عراقي من رجة ووجل في انتظار ذلك اليوم المصيب الذي نوعده حين ينادى المادى نزال نزال فينشب القتال ويحمد اتصال ويشبك الاطل ويكثر الضيال والخيال وتشرع الدوال وتفوق القبال وتدنو الآجال فقطع الارصال وتختطف النفوس الغوال . واني كلما سئلت في هذا المظهر الرهيب وتمثل في خيال هذا الموقف المصعب . رأيت ويا هول ما رأيت . كأن هذه الدار التي قامت اركانها على اسس العدل والانصاف وجعلت عرصاتنا ونقصوراتنا لتقرير المساواة والاعلاء والحرية بين الناس وغودى فيها

بالمستور ضامنا للحقوق صائنا للامم والطماوة قد استعالت غرضا لكي وسدا الاصحاب والاحقاد وعاتت على السافر والتخاصم برصها الخارجون عنها بالجمال والاحجار . لا يتردوا على فخلوهم ارجاؤنا ونواحيها . ويشعل اللاندون اليها في اطرافها النار . حتى لا تصل اليها ابدى عاصمها ولا تة أرضها قد تم ما جرها . وكانهم منا وهناك قد اوشكوا ان يتقاربوا قبل ان يهاجموا . فانخذوا لكل شيء عدته . وانما فاضال اوت واكتفت بالمهاجرين الشوارع المحيطة والميادين القريبة . في ميدان الارماة فرقة من الاحرار . بقيادة موسولني باشا محمدي وفي شارع الدولوين . شرذمة من الاتحاديين تحت امرة الجفرل برعمو باشا ماهر . وفي ميدان لاف ارغلي . كوكبة من الحرب الوطني وعلى رأسها الكولونيل فارسي بك رمضان . وهناك في دار النيابة وفي ارجاء المدينة المحيطة بها والماني القاعة حوفا قد تم لاستعداد لكل شيء . فاعة الباء الذي يشبه بوليس البرلمان ليكرول سجا للاسرى . وانشي في غرف المكتبة قسم للاسبافات الزقية . واقم في البها الحارسي الكبير مستنقلا للاصابات الخطرة ونخصصت قاعات المجان . للجرحي ذرية الشان . وجعلت مكاتب الوكلاء . لاقاء الاطباء . ونظمت في غرفة الرئيس صيدلية وافيمت المشرحة في قاعة الاجتماع الرسمية ووقف الدكارة حسن كايي ونجيب اسكندر وعبد الرحمن عوض وعمرود عا الوغاب في لباس العمل باردية . وفي قاعة وقمارات لامية . وفي ابدعهم آلات القاطع والوصل والشق والرتق وما شئت من مشارط ومباضع . وانتفض البنا والرمالي وعمرود مصري وحافظ عوض وغسبرم من شبانا الاراقلة القاصدين ليقوموا بمقام الممرضات والمدرسين . وجاء صطايك عطيني بكثير من احفادك البودرة

كلام في التجديد

بقلم الأستاذ محمد الهياوى

انه يستطيع أن يحود عليهم بتحرقة في
شخص ما كنه أو تضيقه في رجل يتكلمون
ثم لا يكون الارثنا بحري منصر الحلق في
الناش حتى يصبح قائما آدميا شيكلا . فهو
من ظهارة ثوبه في مثل أعطاف النساء وهو
من بقاءة ثوبه في مثل صورة الرجال ا .

وأما الزعم ان في رأسى فضلا ، فاما
هذا العقل الذي ازعمه لا صدق ان التجديد
يكون هكذا ، على أن بعد ذلك أرى
التجديد فريضة هبطت من السماء قبل ان
تقرأها الارض ، وأذهب الى أن التجديد
ضرورة للحياة وحاجة أولى للانسانية ،
وأصر على أن خلافة معصية لأن خلافة
تحريرا ، وإذا كان الحرب ذبا حكيما ،
واضع لوق هذا أن للمعصية في التجديد
عقوبة ليس الموت مولما ، ثم ادفع جهة
المكر بحجة رب السماء وإنسان الارض ،
فهذه الايمان هل كانت الان تجديدا عدم في
الارض خرائصوني قصورا ، وهذه الدول
هل كانت الا طيا لشيخوخة ثانية وبما
لشباب قوى ممكن ؟ وكل حادث من ظلم
أو فساد أو شراسة أو مذبح هل كان الا
قبسا من الورازاح لجة من الظلام ؟ ولكن
للسألة مركزا كتركز الارجوحة اذا
خرجت عنه ، وهي تميل هبوطا وصعودا ،
انكبت الى فراد من الشر سميق .

والجديد هدم وبناء ، أو إنشاء
لا يبقه هدم ، وهو ابن الحاجة وقرين
الحير ، فلم تطلبه الحاجة كان في احتشاء
الإنسانية رائحة جودية ، وعالم يقترن به
الحير كأنه رجس شيطان وأبداية
عفريت .

والثاني لذلك ان تقطع شجرة الحظوظ

كما استهل صيف في هذه السنوات
الآخرة راحت الصحف تنشر صور الزياء
نسوية مستحدثة تسميها الزياء الصيف
وهذه الزياء لا تترك الأبدع جديدا
فما يجوز أن تتشاكل في صيفين متتابعين
أو متفرقين ولا يؤذن لأصحاب بدعتها
أن يخرجوها على مثال معروف . . .

وكلما كرت سوف بعد صوف بالغ
المتدعون في نيك الازياء فاما يريدون
ان ينهوا يادن التاعمت الحيف الى
المرى وروبدأ وديا ، قلنا قلت في
ذلك شيئا قبل لك ان الجود في هذه
الديا موت ومرة ، ان هذه الحياة
دياحة اذا لم تتاولها فاجدد يد مارة
اركم اليى واسقها الامام

ومن الصواب أن نقول إن الأمر
كذلك ، فكل الحياة كلها ، كلها له
في الحركة والركود حكم واحد ، وكلها
يتميز من طول البث في حال غير متغيرة
وحدة البث إلى حال غير مستديرة
باعتبار واحدة ، وقد فرغ الناس قبلنا من
ذلك حين قالوا عليهم :

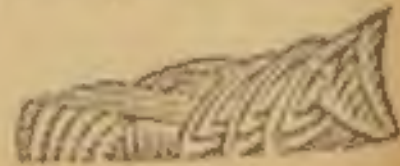
وطول مقام المرو في البحر مائة

لدينا جنبة فاعزب تجدده
ولكن هذا الخط الذي يتوارد ابدًا
على اربابنا من هات حواء لم يشأ
ان ينظر الى اربابنا نحن الرجال بنصف
من عاينه ذات اليوم البهجة ، فلا هو
يشرنا في مطلع الصيف يدع طريق فيما
يكفي " الى رومنا من عمه او طريق
او بريطة ، ولا هو يقرصنا بمجرد
طريق فيما يسدل على اربابنا من جلباب
او حبة او حاكه ، اللهم ان يسارق نفسه
منه سامية فهمس في آذان قياتنا المظننين

وزجاءات الزور لضعف الجروح وفطوره
مخرج يستعد الباشوات واهل حنا ونداب
علاء بوس والبشر لوي وكامل جلال وعبد
الملك واليكوات ابراهيم هجت وزكي عبد
الملك وعبد يوسف نخل الاموات ومثل
الوقت هجت يتولاهم الاساقفة الاجلاء

من العرب وعند الزرق الفاضل وحسن
 عبد القادر تحت اشراف الاستاذ وجاني
 اسلمه العمل والجهن. ونفع في الأمور
 اعطى الفرسان ونهاى الشجعان وروى
 الاستاذ ابو علم في لباس يونان. وظهر
 كبره ما مر مستنجا. كلودند. وف سوندم
 الاستاذ القرائى في ثياب السيرة كانه
 يحضر ليل. الاسر الملكية ارسل الى الميدان
 يقصد الزمان. ويذا زغول يثا في رى
 حطيل ولما لم يجد. وبدمونة. هي. يومه
 ورجع نفعه وحمه. وانصرف عن المصلحة
 ليعتد دعة ونصر جازعه. وحينئذ هب
 الاستاذ عبد الحميد عبد في وسط القاعة
 كمشيرون الجبار قامك الانضاء
 يده. وفتش الحجاب والبدل اساقيد
 ولكه نقر وزار وسط ذراعيه
 قاما بالجدارين. وأمسك بالشرهين عن
 عين وشاهن موهز هما يفت. فتداعت الأركان
 فزوى السقف. وعلا الصياح واشتد
 نواح. وتوالت الزفرات. فروع رجال
 المحكومة وأسرع رجال الاسعاف. كانت
 عصا السياسة البريطانية الساحرة قد ارتفعت
 العتاة كصا موسى. فلم تنزع أحدا. من
 ليل المحسومة يصاب بأذى ظنا وقعت
 لافاض وأزبلت اكرام الرغام لم يجدوا
 ميدان المعركة من جريح أو قتل طريق
 لصلحة شعب مهنوم وحقوق وطن

محمد ابراهيم شمس



تزرع مكانها كرمه لاحتظة أخرى .
أو نهيم الحانة أو الماخور أو السجن لنبي
في مواضعها بيت تطيب أوبت عبادة
أو دار علم لا تفتي سجن الشيخ أو ماخورا
أوسع أو حانة أكثر اغراء . وشبه بذلك
أن تطرد الشيخ المنعرق والقسيس
المدجل من امامة الناس لتكل نفوسهم الى
مبتدع عفيف البد واللسان لا لتكلمها الى
آخرين من اصحاب الدجل والخرقة .
فأعمل هنا تجديد . والتجديد هنا هو تلك
المریضة التي فصاها رب السماء والارض
الارض . فاذا رأيت من يبعد هذا
التجديد أو يحاربك فيه فان استطعت فأعلم
لسانه من ققاء ثم اجلسه بلسانه بعد ذلك
وأجرك عند الله عظيم

أما أي شأن في الحياة ارحب بالتجديد
صدراً وأوسع ساحة فالحياة كلها هي هذا
الشأن الواسع الرحب . واذا استثبتت
فأستثن العادة القويمة حتى تظفر بعبارة قوم
منها ، والخلق البر حتى تفوز بخلق بر منه .
ولا استثناء لضوابط النصيلة والشرف .
فمن ادعى أن الصديق أصبح قد بئاً بالياً وإن
شيئاً آخر جدير أن يخلقه في الحياة فأرجو
بالحجارة . ومن قال أن العفة صارت من
طول تقادمها ميراثاً وغيص الثمن وإن
خصلة أخرى أولى أن تأخذ مكانها في هذا
الكون فألقاً عينه بأصبعك ، وسجد فوما
كذبوا اس على دين الله فألقوا أن تعلم
الحساب كفر ، ومعرفة تقويم المذاهب الحادة
ودرس التاريخ اعظم الكبائر ، ثم لا يزالون
يكذبون على دين الله فيفتنون أن درس
الغنائم في الأزمنة غير المئة العربية . أشد
مقاً عند الله من التفاق الذي هو الل
مستباحاتهم . . .

ومثلاً قوم يمدون الله بلغة البطون
ويسبحونه بألسة الطمام والشراب فوصيني
بلك أن تجمع حجارة الأرض لترجم بها
البائس . وانت تهوى اصابع يديك
ورجليك لتفقا عيون الشياطين في أشكال

المساكين اذلك ان لم يكونوا هم الحجارة .
أو ان لم يكونوا . ولا تؤاخذني . هم حوافر
الأيدي والأقدام
ومنى خلصت الى مهبط الأمن وبلغت
موطن السلامة لجدد ما شئت وادع الى
التجديد من شئت . فلما أوغلت في اللغة
وأديها فأورغل فيها برقي فأناك ان عكفت
على قد يتما اعتنيتما واعتقت نفسك . وإن
فارقتهما فراق الآتي الشريد وتعت من
الجهالة والسخف في مثل ما وقع فيه غربان
المرية في بلد المعجمة أو اصابك من القنائة
وفساد الذوق ما اصاب زواجر الأدب
على شفاف الليل والامرات وفي مشارف الشام
أما بعد : فلشيد الله ، لقد عجزت كل
العجز . أردت أن أرى أين نكون حاجة
الأزياء المهدبة الى التجديد فعجزت .
واحببت أن اعرف أين توجد ضرورة
التجديد فيما يلحق بالأزياء من
خصوصيات أو عموميات فعجزت . ولست
أدري اذا كانت ملابس أئمتنا الاوربيين

الاتحار بالخر

نحن الناس في عصورم الاول في
الاتحار . وبما جريوه أن يتناول أحدم
الخر صرفاً (غير مزوجة) فلا يزال يشرها
حتى يموت . وشهر من فعل ذلك بعثه
في جمالية العرب ثلاثة . م : ملاعب
الاستة . وزهير بن جناب الكلبى . وعمر
ابن كلثوم .

أما ملاعب الاستة فن غيره أنه كان
شجاعاً بطلاً . ولما ظهر الاسلام قاومه فلم
يفلح . تخاف على ربابته في قومه وأثر
الموت ، فدعا بالخر فلم يزل يشرها صرفاً
حتى مات

وأما زهير بن جناب ، فكان مبدأ
مطاعاً ، وقد أسن ، فقال يوماً : الحى طاعن
لخالقه ابن اخ له (اسمه عبد الله بن علي
بن جناب) وقال : الحى مقم . فقال زهير :

في هذه الايام هي خزائن العلم و
ومنودم اسرار القوة والرفق ف
اسلافهم الاولين . والرومان
والاخرين متضافون اليهم . ما بال امة
هؤلاء كانوا اصحاب علم وفلسفة و
متبحرون وجاء مستفيض وهم لم يكن
قد عرفوا هذه البريطة ولا خطر
البطون على ساق ولا قدم . . .
وانما رجعت بالقتل الى السلف
لعل الغرب لان ابناءهم مضرب المثل
هذه الايام لا لان اسلافنا في الشرق
اقل منهم حظاً واقصر بالما . فقد تكا
وايامهم دمراً وسبقهم ادماراً . ومع
كانوا مثلاً لاتب بينهم وبين العرب
والبطونيات لانها لم تكن يومئذ من
خلق الله . وإن كان أكثرنا نحن ابتلاء
قد زوروا النسب فصاروا غرباء
البريطة ادماء في رجل البطون . و
يومئذ

محمد السهربراري

من هذا القائل لى قالوا : ابن الخ
قال : فا أحد بهاء ؟ وكان عبد الله
مهيأ ، فقالوا : لا ! قال أراقى قد خولة
ودعا بالخر فشرها حتى مات
وأما عمرو بن كلثوم فكان
شجاعاً . أغار على بني حنيفة
فأسره يزيد بن عمرو الحنفي . وشده
وقال له : أنت القاتل

مضى لمقصود قريبنا بجبل
نجد الحبل أو قصص الله
وإني سأفركك بعيرى ثم أطم
فقطر أيكما نجد الحبل . . . فاستجار
بني ربيعة ، فأعاده يزيد وسار به الى
بالجماعة . فطلب خمر فشرها حتى فطوا

اجراس الزواج هي تدور بالآلة
الحب

مجنون ليلى

لامير الشعراء احمد شوقي بك

موقع هذه القطعة قبيل نهاية الفصل الرابع من الرواية ،
 في سوق المقادير قيسا الى حرمي تقيف ، حيث تقيم ليلى في دار
 زوجها ورد ، فيكون هذا اللقاء بين الحبيبين اول لقاء بعد أن
 حالت بينهما التقاليد

قيس

ليلى ، ليل القلب

ليلى

قيس مالي ، دارت بي الارض وساء حالي

قيس

فلك ليلى مهجنى ومالي من السقام ومن الهزال
 مالي اشكى لي النوى تعالى التي ذراعيك على خيالي
 «شماقان»

ليلى

أحق حبيب القلب أنت بجاني
 أحلم مري أم نحن منتهيان ؟
 أهد تراب المهد من أرض عالم
 بأرض تقيف نحن مغتربان ؟

قيس

حنانيك ليلى : مثل ليلى وخيلة
 من الارض إلا حيث يتقيان
 لكل بلاد قربت منك منزلي
 وكل مكان أنت فيه مكاني

ليلى

فقال أرى خديك بلغم بللا
 أمن قرح عيناك تشد راني ؟

قيس

فماؤك ليلى الروح من شر حادث
 رماك بهما السقم والقوبان



احمد شوقي بك

ليلى

تراني إذن مهزولة قيس : هذا
 هزال ومن كان الهزال كاني

قيس

هو الفكر ليلى ، فيمن الفكر ؟

ليلى

في الذي نحن

قيس

كفاني ماقيت كفاني

ليلى

أدركت ان السهم بهيس واحد

وأن كائنا بهي هذان

كلانا قيس تمهوج قنيل الأب والأم

طعنات بكتين من العادة والومر

لقد زوجت من لم يكن ذوق ولا فطن
ومن يكبر عن سقي ومن يصفر عن علمي
غريب لا من الحلي ولا من ولد العمر
ولا نروقه نرزي على مال أبي الجهم
فمن اليوم في بيتي على خديز منظم
هو الحسن وقد لا ينس طوى الحسن على ظلم
هو القبر حوى تيسين جازين على ارتقم
شقين وإن لم يفسد الظلم من التلم
قن القرب بالروح وليس القرب بالجسم

قيس

تعالى تيس بالليل في ظل قفر

من البید لم تنل بها قسمان
تعالى الى واد على وجدول
ورقة مصفود وأيكه بان
نفي النفس ليل، فرني فك من في
كما نمت منة لربها غردان
نذق قبلة لا يعرف البؤس بدعا
ولا السقم روحانا ولا الجمدان
« تنفر ليلي »

ليل

وكيف ؟

قيس

ولم لا ؟

ليل

لست يا قيس طاللاً ولا لي بما تدعو إليه يدان

قيس

أنه يني بالليل ؟

ليل

لم أعمى آرى ولكن ضوئاً للضمير نهاني
وورد يا قيس ؟ ورد ما حقائق به
لقد دعت فلم تجمل له شانا

قيس : عاشبا

تسعين زوجهك بالليل ؟

ليل : « منكسة رأ بها »

نعم !

قيس

دنى أحببت ورداً ؟ نرى أحببت الآنا ؟

ليل

فيم اغفلارك ؟

قيس

من كيد الخرافة به

ليل

إني أرك أبا المهدي غير أنا
ورد هو الزوج ، فاعلم قيس أن له
حفاً على أذنيه وساماننا

قيس

إذن نحايانا ؟

ليل

بل انت تظمني

فأحب صواك التلب إنسانا
ولست بارحة من داره أبداً
حتى يسرني فضلا وإحسانا

٣٠٠٠ قرش صاغ

مما ما حترجه شهريا اذا قبلت أن تكون وكلا عروبا
لاي مصنع من مصانع اوروبا
يكن أن نعطيا اسمك وعنوانك
لكي نرسل لك محانا جميع الاستعلامات باحدى اللغتين
الفرنسية أو الانجليزية حسب طلبك
اكتب حالا الى صندوق البرستة نمرة ٦١ بمصر

شر في خير

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

هو أهر قصر العيني، وإنما الكليات لمن
في القصر اندمن وقع الرصاص المسحوم
والموت إلى القصر أحب وأكرم

ولو كان قصر العيني بنال من وراء
هذه القضية شيئاً لكان له الذكر، أو بعض
المدح، ولكن هؤلاء المرضى لا يظفرون
بما به ولا حدم قدرة على أجر طبيب من
غير أطبائه، وله أن يراجع سجلاته ليرى
أن تلك المظاهرة لا تنجر إليه أبيض ولا
أسود، بل المرض لا تحمله رجلاه إلى
قصر العيني إلا بعد أن يأس من الحياة،
ويقول، كلها موتة، ويلقي بنفسه فيه كما
يلقي بها في النار، فهاهنا المحارة المخزية؟
نعم، المشهور عند الخاص والعام،
والعالم والجاهل أن دخول السجن أرواح
للنفس من دخول قصر العيني، ومن طرفة
أو أي رجل تحت رحمة الجفافة العتاة الطعنة
من السجن أمون من الوقوع بين أيدي
أولئك الزبانية الخلاط الشداء من
المرضى، إلى الوجوه الكالحة، والجلود
المتحجرة، والنفوس التي ترهبها الذئاب
والقطا، التي دورها بغضا الموتورين
أصحاب النار المنطشين إلى الدمار للانتقام
والظلم كل الظلم، والعيني أشد القوي،
والجور أهدأ من أبات الجور أن يأخذ المريض
بلايب مخلوق إلى هؤلاء يذبحونه ويقلبونه
على المهراب حتى يشفيه الأطباء، ثم يقال له
ادفع الأجر 111

يقال له ادفع الأجر على الذي سمعت
من الشتم، وما صبرت له من الوباء
والكسر، ويطاف به في الأسواق على
شر حال يفتجل من مثلها المبرجون
والمتسولون وأشباههم من سخة القوم

قول لولاء الأمر في قصر العيني أن
يعفوا الناس من هذا التشريع بعد مداواة
أمراضهم، ناهي أن يبتهم لا كبر من
الحسنة، والبياد باله

مسيحيتي المصرية

الزنا والرجس، ويحك يا شاذل ماذا تأخذ
منه وإن أمه تموت من الجوع كل يوم،
وأولاده حفاة عرمة، ولا واقف ما تفعل به
البساط ما يفعل به هذا الكلام

ويأس الشرطي مما يظلمه قصر العيني
من هذا المسكين فيضيق بده على قضاء ويحرم
إلى دار الشرطة، فيلقه بحبساً حتى يحاطب
المحافظة، ثم يأتي الأذن في إطلاقه على أن
يدفع ما عليه حين يستطيع، وعندئذ يطلقون
منه من بطنه، ولا حاشم إلا شيخ الحارة
وشيوخ الحارة لا يضمن إلا بالجواز المعلوم
فيأخذ شيخ الحارة راجعاً إلى بيته ويدور
به على الأقارب والجيران ليقترض له جواره
على الضمان، وفي هذا كلام وحديث،
وضحة وضوحاً، وفرجة عاطين وحمك
حتى، واستهزاء خصوم وبذال، ويؤد به
شيخ الحارة إلى القسم بين أقدم الآخرين
وحرفة الراحين، ولا يخرج إلا بعد التبا
والتي، واحترار البساط وتوزيع المساكين
كأنما أمسكوه في محنة حشيش، أو
بيت دغارة

انها هو بر القصر العيني بقره المرضى
ومن الذي لا يفضل الموت في السر
والوجه حر والكرامة موفورة على النقال
وراء، هذا العار وهذا الشار في ذلك
الذل والصغار في راحة النهار؟

وتكون بعد ذلك تاريخاً يؤرخون به
وينسون الهجرة والميلاد، وتتمحي من
أذهانهم أسماء يناير وفبراير، ومحرم وصفر
وبارحما له إذا سمع، كان هذا يوم جاء
الشرطي من المشتكى بقلان، وكيف
أنت انما لم ترك من يرم القرضت لشيخ
الحارة الرمال من فلان، ووه وقد ولد هذا
الطفل نهار حجروا في القسم فلا ما لمجزة

أرى ذلك الرجل وقد وضع الشرطي
يده على عنقه واستأنه كما يستأنق القاص في
الطريق، والعيون تأخذ من هنا وهناك يكاد
الدم يتغير من وجهه حياء، وقائل يقول
سرق وأخبرته ولحقني وكثير ورقتا ملون
ما جرت به الحسنة؟

لا جبرفة إلا القفر، والفتن في عذا
الله جناية كالموسمية ونسور الجدران،
وقصته من مرض ولم يجد أجر الطبيب ولا
من دول الصيدل، فرقد له ببراً من الدلة
فأطع عليه الماء، فصر فاشتد وجهه فلم
يقفه، فلجأ إلى قصر العيني، وشكا ما به
من مرض وقهر، ووجدوا الموت يذب
في بده ديب السوس في الحشبة، وسوء
الحال يفعل به ما يعمل البلى بالثوب،
فأخذه، فمالجوا علة، وشقوه من دانه،
ولم أخلوا سوله وتركوه ينصرف لشأبه
لكان أجرم ظلياً، فضلم كبراً، ولكنهم
يردونه إلى من يسأله، كم أنت عتدا،
وطبك كذا قطب، وكذا للصدقة، ومات
كذا من الدلوس، ويخاف أنه مقدم في
مقربة وثرس، فيقولون كذاب عتال،
ويدعون شرطياً يأخذه إلى المحافظة،
وترسله المحافظة مع شرطي آخر إلى دار
الشرطة التي عندها داره، ويطلب الشرطي
من أهل بده ما عليه في صباح يجمع عليه
الغريب والغريب، والعدو والحبيب،
ورسم الطريق بالصغير والكبير، والرجال
والسوة والصدقة وكل من هب ودب،
وتكون له فضيحة تصل ضحواؤها
إلى السحاب

ويقول من يعرفه ومن لا يعرفه دعه
بشاريش أنه مسكين، وقد يكون فيهم
خائف عليه شامت فيه مسفرج إلى ما أصابه
من هذه الحنة، فيقول للشرطي وهو يتصنع

ديوان النابتة العميانى

قال النابتة العميانى بشكر المجرى والمفر:

دمع الغرام بشر فوق عدوى
ويبل به بحر مائش موى
واعوم فيه من أوربة لوعنى
حتى أرى امرئكة التليم (١)
وكان عيني ومي تدفع ما بها
تميل وش تابع التنظيم
انكى وعقل و الهوى مقتت
فيمر يومى ف غابة التضيم
قد كنت اذكى الناس من قبل الهوى
وصبحت زى التور في الرسم
انص على الحب الى غير حالى
فقدوت في غاب وفي تنظيم
ماقاش لي مال ولا لي فيمة
من بعد ميسر قواكل ولكوم (٢)
ياويع زينب يعنى مسئولى
وحديقتي فكنت في بدروم (٣)
واراعا قد لافيت على ليري ولم
تذكر زمان سعادتي وتيسى
ما الحب الا لعلبه فان مضى
فالبض للكله والملم
انت الحبيب وانت صاحب امضة
عائسبك تحت الملق المرقوم
او قالنا قلوبهن كذا كذا
افهمت ذا ام انت غمهم فهم

النابتة العميانى

(١) قد يراد الشاعر بالتليم التليم الذى يصيب
القص. وقد يراد التليم على التوش أى ضرب الانعام
(٢) اللين لوردة الملقوم (٣) لغة في بدرون

المر من كالفنيات لا يجب الرجل ان
يعظم منهن غير الجيلات

المتاعب يحدتها اولئك الذين لا يحدون
تيا سواها

مسابقة مصر الحديثة المصورة

جائزتها ساعة يد وثلاث مكينات كوداك

شئى نعتقد انه كان انفع الاشياء ماديا للانسان على هذه الارض ولا نصفه
باكثر من انه شئى ليكون نكرة مبهمة خشبة من لن آيين صفته يقضى الى
الانعام فيسر الاعتناء اليه. فلا نقول انه مادة او اختراع او اكتشاف مع
انه قد يكون احد هذه الثلاثة ولكه شئى على كل حال فاهو هذا الشئى الذى
انفع الانسان به وكان انفع الاشياء له ولا يزال ينتفع به الى الآن
كتبنا اسم هذا الشئى على ورقة وضعناها ضمن طرف واقلمناه وختمناه
بالشمع الاحمر

وعينا اربع جوائز: - الاول ساعة يد. - ثانياً ، مضبوطة عشر سنوات والثلاث
الاخرى ثلاث مكينات كوداك
فن شاء الاشتراك في هذه المسابقة فليكتب اسم ذلك الشئى واسمه هو وعنوانه
في القسيمة الموجودة في داخل المائدة ويرسلها الى سكرتير تحرير مجلة مصر الحديثة
المصورة في شارع القاضى بعبدين

مدة المسابقة

مدة المسابقة اسبوعان تجمع في آخرها اسماء الفائزين الذين نطابق اجوبتهم
الجواب الموجود في الطرف العلوي عندنا وناتي عليها قرعة فيعطى الفائز الاول
ساعة يد وكل من الفائزين الثاني والثالث والرابع مكينة كوداك ونعلن الاسماء في
اول عدد يصدر بعد ذلك

وهذا الشئى الذى اخترناه قد لا يكون في نظر جميع القراء انفع الاشياء
ماديا للانسان، ولكنه ربما كان كذلك في نظر بعضهم
وعلى كل حال كان ولا يزال في نظرنا من انفع الاشياء ان لم تقل انه انفعها كلها

تقطع هذا الكوبون وارسله الى ادارة المجلة

الشئ المطلوب معرفته

الاسم

العنوان

بل الاقطة

ترامواي القاهرة

والسلام. بالمعطة او بالقلاية كما يشاء
الغارى ١

والكى كنت اتقول فى معنى الق
مكنا مثل هذا لاطلق بمقام رجل كبير
يمثل دولة كبيرة. ثم قرأت عن بساطة
دوشم مغرب عمرة ١٠ فى لندن حيث
يقم رؤساء الوراثة البريط

مقام كرومى. شون مصلح مصر ١١
ومد افادت الترام وبس تصميم
يقولون ان ميدان القنة الحصره وهو
مطلق جمع الخطوط ضيق دون حركتها
وأما ساعون فى عدم منتصف ماء المخطط
ليوسوا الميدان ونقل المحطة الى مكان
آخر. وحاص اولاً. سنة ١٩٣٠
ولا تزال المحطة المخططة حيث كانت ولا
يزال باقها الجديد فى آخر شارع قواد
الاول ولما يكن. ومن يدري متى يكمل
ومتى تسد القنة الى حدثت فيه قبل

ولا ريب ان الترام فى العاصمة اعظم
مظاهرها الصناعية غير الطبيعية. وليس فى
اجهور احدا الا وهو فى حاجة اليه على
غيره الى لا تحصى. ولعلنا ذكرنا حافل
عن وجه الحريرى من انه كوجه قرد ولكن
الضرورة اخرجتنا اليه. ولما ساهى مقدم

مركب هذه القنة لا
حدثت له كذا كذا
بحرفه صدى
حتى
والله اعلم
تعلق بهطة. ماردة تقول فيها بلعات
ثلاث. بموع الوقوف على السلم. وهو
لا نفع احدا الوقوف مادامت تأخذ سنة
ملايم

والقوميصرية معروف من انهم يؤدون
اعمالهم وهم وقوف على السلم وممكنون
بأحد اعمدة المركبات. وأقل اعمال يذهب
بجائهم. والسيارة تقطع مسافات الترام

وكنت ترى الطرق نموج بالساعة
من غابن ورائحين من العجر الى العبر
فاذا غيم قل وجود الناس فيها الا الكبريين
والمنشردين الذين يرتاحون الى الاسواق
ارنيانهم الى بيوتهم غير العامرة ١
اما اثر مكان مثل القنة الحصره فى
محلاتي نصف حثيل لطول المدى. ولو
كنت اعلم فى اواخر سنة ١٨٩٥ ان الترام
سيسير فى اول ١٨٩٦ او لو كنت اعلم ان
وجود الترام سيقدم معالم القاهرة
الكبير ويقلب نظام مدينة القاهرة
الى هذا الحد لاطلعت الوقوف فى مثل
القنة الحصره وملايت عبي من مرأف
وصورتها بالموتمراف وبالد الف صورة
وصورة للمعانة بين صورة طاسى عهد
على محمد رأيتها فى بعض الكتب القديمة
وصورتها الآن. وهذه الصورة كافية
للدلالة على حركة المدينة فى تلك الدهور
ثلاث

لم تكن عمارة المطان موجوده
كان مكانها به صغير كتب عليه شون
مصلح مصر. وترحمنا بالقرن ١١. عارن
مصلح القاهرة. فالتشون جمع شونه. وهي
التي
من
الدهور الى علمى كما سميت دمشق باسم سم
الطركله. أما اما كست اطل. وبعض
الطن أم. ان شون هي شتون جمع شأن
او شون كما يكتبها آخرون. والى
مصر
مصر
نما

احتفل باحتاج ترامواي القاهرة فى
س من سنة ١٨٩٦ سنة حله فبح
السود اذ ركب لغير الخدبون قطارا
القنة الحصره الى القنة

و
سميت اسم مروضه كما يقول الانجيز
نمايرم ومعنى ذلك انه لو طلب
ان تكب مثلا نصف فيه العامرة
تزام لا عياك هذا المعال وان بك
ما بلا ترام فى حير الانكان

وقد قابل اهل البلد انشاء الترام مخرج
لأنه ترح كثير اما الله ح فلا نه قرب
الامداد فصر المسافات الطوال وأما الترح
فقط على الخارة والبرجيه. واغتم الرجال
على هذه العرصه فزج نظره المشهور
ل بالجد وهون على المسكين وحام
الذى اوله

تكرهاتيه الكبرياتيه
عطلت ما الترحبه

كيف كان سكان الجيزة ومصر القديمة
شام والعباية وشعرا وروص الترح
السيدتين. وخصوصا السافيم بحشون
يوم الى قلب المدينة ويرودحون وهم
مرون الى ذلك لأن فيها العامل الذى
منها والصاح والتاجر. والولية. الي
بدا لها من زيارة سحمان وسائر من
هناك. كان فيهم من يكر بكور الراحر
الى صممان باجر كما قال الحريرى اريش
على قدميه او يركب حمارا من غير اللدية.
لا حيل غير ذلك الا مركه الخيل وهذه
بالية لم تخلق لركوب العامل والصاح

دست دیوان الادب - والناس

عما فيه ورايته من عيوب الإصلاح
فكان الحمد من الناس وكان ثناء من جباب

103

ثم انه حدث ذات يوم ان جاز
صديق المحبوب المرحوم الشيخ علي يوسف
واخبرني انه مر على صاحب السمو الخديو
سجينا تدل على ان به من الاعيان الموقرة
والى تشرف علما ادارة الاوقاف يقول
بموجب هذه المصحح - الى نظارة بيت
السادات وانه اتفق سموه بل يوم اعادها
لاهلها ورجاني تدكيره في هذا الموضوع
فوعده بدراسة هذا الامر

ثم جازى بسألى نتيجة مدرسه واجبت
بالواقف في الجمع الى بيده ليس هو
الواقف الذي يزعمه الشيخ ويدعى انه
صاحب الاعان المقصودة وأن الفرق
في تاريخ لوحة بين الاثنين مائة عام

مضرب الشيخ لحما وقم ممعلا . م
حافرت في الاسكندرية فقال في الناظر
(سعد باشا) رحمه الله عليه : لقد اعين
على الشيخ علي يوسف في الراي اليوم
للأستاذ زيد الاضراره ويده حجب :
حق بيت السادات ٢ - ٤

وفي هذه الآثناء دعا في الشريعة الشول و
غلب الحديث فشرعت بالحنوز ووجدت
في المرحومين محمد سعد باشا رئيس
القطار واسماعيل باشا

وعندما مثلت عي مصدا
فهم رأيت وقلت اذا لم يده
ان يقدم طلبا للحدك الشرية
له بالظارة على هذه الاعيان سلبها اليه
ثم التفت الى سمرة وقلت

يا مولاي... اهتم بشيخونك قبل
الأنول هذه الإدارة بأهلك نوم

بعدم الطرف الثاني منه من ذلك
وكذلك دعت من المصلحة العامة
لمراضى دخل في العدالة
حراما حراما
وعمر الأوقاف فأثارها علي
حراما شعواء وحاميا حلة عفيه ملئت
الصنف ولكنها كانت دون جدوى

وفي النهاية توسط صديقنا المرحوم
اسماعيل مانا اياط في الصلح فحدثت بدي
في ررو وطلت

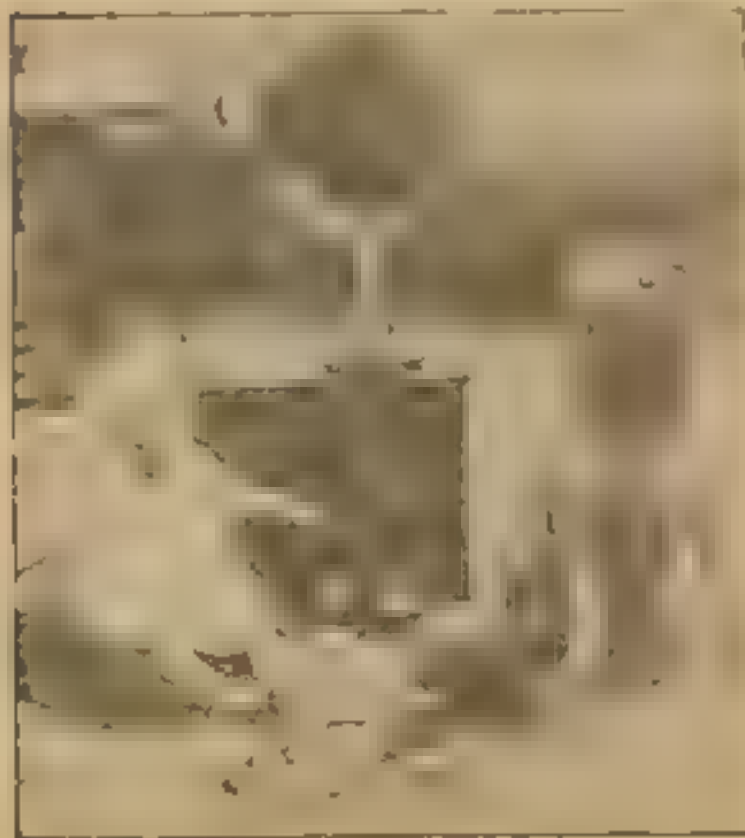
لقد اقدرت على كثيرا يا شيخ .
واقت حجة صحيحة وامام الله بكلمة نعمك
ولم ازل متصريح بصرك وهما الان بعد
بد الماسحة والصبح اليك .

• ما هو صمت اللى قلبى .. •

اسم متفیس پاتا

لا تاتوا الى مصره النسخ على من الامر
من المذهب الى الاعيان واني لا اراه

لا يلقى بحيث يزعج،
موجب حكم نصوده المحاكم الشرعية فأجته
والأوقاف الى لا يعلم لها ماطر تكون
مودوعة لاشراف ادارة الأوقاف حتى
تظهر لها ماطر لتسببها اليه فلا يصح ان
تفت المحاكم وجود ماطر لو ضاع ليس له
ماطر معروف وهذه مصيصة امثال. ولقد
نظروا اتفاق الرأي على عمل تحكيم
اختير المحكمون تحت رئاسة شيخ الجامع
الذي كان في سنة ١٢٨٠ عشر قايام قدم ديوان
الأوقاف مذكرة رأيه وحججه وأدله ولم



رب احببت يثاود بسامع المور : بينا الغنفل المسكين يثلي موسيق مكانه

ماثر للمرحوم سيمور باشا

على ذكر حمدك قومه

92 227 27 2

نوفى المرحوم أحمد نيمور باشا عن
حياة طويلة حافلة بالمعنى والمصاقل . وكان
يوم نعيه المأخوذ يوم الاحتفال بتأيينه فرأيت
أن ذكر من مآثره بعض ما ذكره في
أصداءه .

حصة آلاف مثل عاى
٥ - توارد المسائل ، وفيه المتان
نادر ل كل فن من الفنون .
٦ - تاريخ رجال القرن الثالث
عشر والرابع عشر للهجرة ،
٧ - لعب العرب ، وفيه وصف لما
كان للعرب من ألعاب
٨ - رين جدد د سده هـ
تتمه لكتاب تراجم الاطباء المشهور
٩ - فقه القسم التاريخي لمارة
معارف فريد وجدى
كرمه واحسانه - يروى أصداق
تمور باشا عنه أنه سمع ذات يوم أن أحد
الذين يصيبهم شيء من ماله ، قال في بعض
المجالس أن تمور باشا يمطره كذا ،

الأعلام المعاصرون

اسماعیل صدق باشا

من الناس بخارون ، فطرتهم الفساده ،
 لا تبقي عارقه من الاذن ، واستعداد من
 العقل والادراك ، يكاد يبلغ حد الاعجاز ،
 فهم لا يتقون لخلق ما يصنعون به من
 عمل ، قادرون على كل ما يسد اليهم من
 مهام ، جديرون بكل ما لهم في اعمار الناس

حد ذلك ملا المسو بواشكاره في
 فربا تبعه الرجل القديس تاط حمال
 مواطيه ضد اشتداد الخطب واقطاع
 الرجاء لم تان الخطر . . .
 السور كامله ، ولم تنه مغار . . .
 ومقارنه الاحطار من عزيمته فابها حلت

نجمت اليه القلوب وشجعت الانصار
على بذل الوطن
اكيد ، وقلب جريء
صديق ، قائماً نيران الانتصافات الداخلية
وحل مصلات المشكلات الخارجية
وثبت قواعد المائل لامصادية ، فادع
من وطفت في الدولة ، جاد الى مكنه في
لحمامة فكان الذروة والسمام في هيكل
الحياة القصائنة .

كذلك أسما على صدق ما شا كل
وزيرا للاوقاف مثله لارياغة وكاب
وزيرا لله حلية وشبه في وزارة المالية
دمب في جميعها مصرب الامثال في حسن
الادارة وسداد النظر واحالة الرأي والمثل
الاعلى في الحزم والعزيمة وسعد المهمة . هـ
دراية وكفاية وله غناء ومضاء ، وفيه
حاذر ورجاء .

لم يزل صدق ما شاء. رياضة الوزر
ولكنه في كل الوزرات التي اشترك فيها

كان إما الباطنة، أو القوة العاقلة، فما كان لعدلي مدحه، وما كان لثروت مدوحه عنه، وما كان لزيور ان يصطلع بها عوض اليه ما لو لم يستد من كمدته صدق الى قوة أو بأوي الى ركن شديد. فلما انحاز عنه ونصل منه، ماتت الارض به، فاحبط من امره الحال والامل، وموت ودارته بعد أيام غلاتي.

وصف لطيف المحض ، ورقق الحشفة .
طويل الالة ، كثير الروية ، لحيه
صعب ، وشديد في غير ذلك .

اهل شراجيا . في حره اصرار احكم
رتاجيا . ولا باس منه الا انه بعدله اوثق
من عظمة . وارب غيظ ثمره وهو كظيم
عفة ان يجد ما هو اتسد منه من قيم .
مكانه نزل على قول الشاعر :

لن يدرك الحمد اقوام وإن كرموا
 حتى بدلوا - وإن عزوا - لا قوام
 ويشتبها فتري الألوان مشرق
 لا صبح فلـ ولكن صبح أسلام

زیور ہاشا

[illegible]

والكلوب الخدوي . - عادة بمشاهير
الى حيث محال استوائى واعدادى ، وصار
مدمستارا ، ثم عين محافظا للاسكندرية
ثم اعيد الى مصر ، ثم اعيد الى مصر
للقوزاء ، بوزيرا للحاجية اولاً ، للداخلية
احيراً ، مما كان في انتاب ادى حله هذه

تدلل شعبة من شعبة الرضبة، أو تحول عن
سجدة من سجادات الكربة وسلامه الجديدة،
وعلى هو الماء وداعه احلاق، وحال عشرة
وقد سيرة، وصفا سريرة في أدب جبه
وحلاوة حديث وحفة روح، وظل يرداد
ملاحقة وحسا كلما ارداد جسمه ضحائه
وزنا

وهو على غرارة عليه ووقرة فضله
وتعرق في الرابية على كثيرين من ابناءها

ووزير للاوقاف قلنا امر سكيما يضل له الى
لصحة هيجو وهمارتين مدكرت
لازهر ومطالب المجاورين.

قد يكون زبور ماشا بفطرته على
الراحة متوئلا للسكون، لا يرى ما يبعث على
النشاط والدأب ولكنه انما هو في حالة
الصبر والاحتساب والحاجة الملحة الى العمل
تخرج عن طبيعته كأعما هو يشط من
عماله، ويدفع حمة لانصرف حلالا أو كلالا،
حتى يقوم بواجبه ويغفر عطلاته . وهو

١٠

قوله

في عالم السنين

اهم افلاذ الاسبوع

صدام ريكاميه في جومرون بالوس

Madame RICAMIER

لناقدنا السيد تاني

اراد لسير ادوار مير
مؤلف القصة ، أن يحمل من
مدام ريكاميه ، ملك طهر
وعصاف ، كما اراد أمير شعرا
، كلبو مازا ، ملك وطبة
مشهورة ومعروفة مزعة

التي لازتوى ..

على أن هيريو ، كان أكثر معلاة و
اطهار شخصية ريكاميه ، من شوق
فكما اراد أن يحمل بطلته
القديسين الارار - وهي في
على بركان مضطرب من الاموات
اراد أن تموت أيضا ، جنة عدراء طهور
على ما شتهرت في زمانها .. مما هو
معروف لدى المظلمين على تاريخ فرنسا
الحدا

القصة

كانت فرنسا في سنة ١٧٩٧ ، على أشد
ما تكون ثورة واضطرابا ، تحصد فيها
والفصلة ، وقوس الرجال ، كما يحصد
الفلاح سابل قمحه ، وهنا يبدأ دور
ريكاميه ..

هي فتاة لعوب ، في الخامسة عشر من
عمرها ، لها من اجال والمة ما جعلها
تلقب بخلوب رجال فرنسا ، وفي مقدمتهم
نابليون بونابارت ، وفروشه مدير البوليس

يما هي تحمل اسم زوجها ريكاميه
وريكاميه هذا ، كان صديق ، أباها من
قل أن تولد هي ، أدن هي ابنته .. و
نظام مالز ، أحس بها لقرته من بعده - اد
كان مهددا ، بالهصاة ، ككل غي لا
يجمع لفصل لاول نابليون

التشيل

لم يتر احد اميانيا بحيله ، حتى ولا

الابليس

في الجو السيمائي

.....

بعل المراء ان الحجة السيمائية السيد ..
 قد سارت الى ماريس ، نعمة الاطاق مع شركة . اوسيد .
 لاخراج بيلم مصري مطلق ، تجري حوائده وتوخذ اكثر
 مناظره في مصر

.....
 لمريس بقولان انها قرباً سيمائياً ما يحذر سار عن اصالتها
 هي ترجو ان تشكل النجاح والتوفيق

الاستاذ محمد كريم

الاستاذ محمد كريم من الذين تصورهم مصر كأول مخرج
 مصري ناجح ، ولما في ههنا السيمائية لاخرج ما يكون الى
 مثل الاستاذ كريم الذي اوقف همه على خدمة السيمياء المصري
 على اوتيه من من وكفاءة بغيره بالمستقل اللامع
 وقد علم انه ابتداء بتعجب رواية الفيلم الا ان يكون و
 اكثر من المقل على استعداد للمثل ، وليس في يته ان يشرك في
 هذا الفيلم عن اشركهم في ، زينب ، وذلك لانه دائماً
 يظهر الجمهور وجوها جديدة



السيد محمد كريم وهو في مصر

السيدة آسيا في ألمانيا

ظقت السيدة آسيا الحجة السيمائية لمروقة ، وه الشركة
 الألمانية عن المبلغ الذي يكلفها اخراج فلم مطلق ، يخرج بمصر
 الشركة سواء في ألمانيا او في مصر ، ولا شك انه مبلغ ضالع
 مه ، ولكن ما أتى في احد فقرات الجواب ، يرو عنه المبالغه
 وهي انهم يحسبون لها الانصاف اليهم مشروطون ان لا تقل حدة
 المقدر عن خمس سنوات قابلة للتجديد ، واما المقابل المادي
 فانه يناسب وما للسيدة آسيا من كفاية ولباه
 ولا يدري ماذا يكون ردها ...

كوندور فيلم

ما رمت شركة كوندور فيلم توالي اعمال الاخراج في جديها
 الجديد الذي يؤكد ك مخرجه الاستاذ ابراهيم لاما انه سيكون
 على جانب عظيم من الاقان . واما بطل الفيلم يدور لاما هو
 بعد ان بدأ حركته في مصر ، يرو عنه المبالغه
 كل فانا رجوا لها النجاح الذي ينظره



المستر لويد جورج



اصدق ما قيل عن لويد جورج قوله
عن نفسه في إحدى خطبه الأخيرة :
« اني احب الناس حتى يحرقوني » . ولكن
هذا الرجل لم يحرق في ساحة
أو في سجن أو في أي مكان آخر
بل بقيت حياته كلها في خدمة
بلاده . لويد جورج هو
الرجل الذي جعل من
حزب الأحرار أعظم رجاله رائد
على مارقة الخصوم

لويد جورج هو أول من
جاء في البرلمان يستهزئون بذلك
الرجل . لويد جورج هو
الرجل الذي جعل من
حزب الأحرار أعظم رجاله رائد
على مارقة الخصوم

والإنسان يجد في هذا الميل المطروح
عليه لويد جورج ما يفسر الكثير من
أهم حوادث حياته الخاصة بجملة الأعمال .
لويد جورج هو الرجل الذي
جاء في البرلمان يستهزئون بذلك
الرجل . لويد جورج هو
الرجل الذي جعل من
حزب الأحرار أعظم رجاله رائد
على مارقة الخصوم

وحيث ان لويد جورج هو
الرجل الذي جعل من
حزب الأحرار أعظم رجاله رائد
على مارقة الخصوم

والإنسان يجد في هذا الميل المطروح
عليه لويد جورج ما يفسر الكثير من
أهم حوادث حياته الخاصة بجملة الأعمال .
لويد جورج هو الرجل الذي
جاء في البرلمان يستهزئون بذلك
الرجل . لويد جورج هو
الرجل الذي جعل من
حزب الأحرار أعظم رجاله رائد
على مارقة الخصوم

الذي جال به جولات عظيمة في
الحرب . ولكن مناهج بالهذه
شيء ومبادئ السياسة شيء
لويد جورج هو الرجل الذي
جاء في البرلمان يستهزئون بذلك
الرجل . لويد جورج هو
الرجل الذي جعل من
حزب الأحرار أعظم رجاله رائد
على مارقة الخصوم

جورج ان ماضيه يصحوة مؤد
لا يذهب الى . لكن في حيث
مرة مثل كبير . فاجابهم على
بحب ان اذهب وان انتصر
ومررت لاطير بذلك مبلغ تأثير
شخصيني

وقد كان لويد جورج معدودا
في ستمائة من أعظم شخصيات
الوقت . لويد جورج هو
الرجل الذي جعل من
حزب الأحرار أعظم رجاله رائد
على مارقة الخصوم

والإنسان يجد في هذا الميل المطروح
عليه لويد جورج ما يفسر الكثير من
أهم حوادث حياته الخاصة بجملة الأعمال .
لويد جورج هو الرجل الذي
جاء في البرلمان يستهزئون بذلك
الرجل . لويد جورج هو
الرجل الذي جعل من
حزب الأحرار أعظم رجاله رائد
على مارقة الخصوم



دينى سكيج ، وجايت ما كوتك في أحد مناظر
 الملك المنترده وهو يلم نطق وملوث من اخراج
 شر حكة بلرامونت وسنراه قرياً في مصر .



فای فری، و ویشار ارن، فی منظر من فیلم «آرمینه»
 اعلام بضاء، وهو من خراج مارامونت و سیری فای
 فری فریا مع امیل جانسر و با کالامو»

تاريخ الشيخ محمد عبده المصري

بعد مرور خمسين وعشرين سنة على وفاته

قصته كتبها سنة ١٩٠٥ من مصر في سنة ١٩٠٤



الاستاذ الامام

في اسبوع واحد بعيت روجا الاستاذ
الامام الشيخ محمد عبده . وأدب مع
العام احسن الطبقات العلمية على المسير
وغيره من علماء مصر في سنة ١٩٠٤

من بعد مرور ربع قرن على وفاة ذلك
معلم المصري العظيم

ومن الاسف ان يقوم بترجمة حياته
من اجل امسى ولا يتصدى لهذا العمل احد
المسؤولين . بعد وفاته انجبت الانظار الى هذه
الحياة الكريمة . ونسأل هذا وذلك عن
الاستاذ محمد عبده في سنة ١٩٠٤

بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤

ومن بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤

من بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤
من بعد مرور سنة ١٩٠٤

رجع اذاب القصة . وقد
من الكاثرين وصبق عليهم الحاق
من يتجاوز ما كنه احدهم . و
صغيرة . وفقا لآخر برمج الوزارة .
ومعظم هذه الصفحات مفتحة من الجزء
التي من كتاب اليد محمد رشيد رضا .
لان المقصود من دراسة تاريخه
هو الناحية الادبية او الانشائية التي
على الاصح
واخيرا اجازة المسير برهان مكتاه

لجزء ثالث يحوى تاريخ الاستاذ بالمفصل
منه نشأته حتى وفاته .
عماله من الغرابين .
مصر . واشتغاله بالقضاء الاهل والافتاء .
وقاوبه وما حقه في الادب والاصلاح
الدينى الى غير ذلك من الدروس التحليلية
وخصيا الة بعد الة . ولا زال
واخيرا قروت ودارة المعارف ان
يكون . تاريخ الشيخ محمد عبده . من

هـ الشيخ عبد المصري ، وهذا الكتاب
ونالقه تاريخ مري عجيب يتلخص في
انه ثمانى سنوات حلت كان المسير
بوجان يشتمل تدريس اللغة الفرنسية
في مدارس وزارة المعارف المصرية
منوف الى الاستاذ احمد صيف ، وتوفقت
بين الرجلين عرى المودة والصداقة
وكان الحديث بين الصديقين قل ان
يتجاوز للكلام عن الادب والاحلاق
والماديات والتأليف ها هناك

وفي ذات يوم اقترح الاستاذ الفرنسي
على صديقه الاستاذ المصري ان يضموا
كتابا يعرف الى الاررويين دحائل
الحياة المصرية وما يدور في انجاس
المصرية العامة

قال الاستاذ الفرنسي : ولست
اطلب منك يا صديقي الا ان تملق بالمعلومات
وعلى اما الصياغة والتحرير ، فاعتذر الاستاذ
المصري عن الاصطلاح بعبء هذا العمل
ولكن صديقه ما زال به ملهما ملهما ميا ما
في هذه الدراسة من خدمة لمصر والمصريين
حتى نال اميته ، وقبل الاستاذ صيف ان
يسامه نصيه في التأليف

وجيز الاستاذ صيف كل ما يلزم لهذا
التأليف العظيم ، وتعاقد الاثنان على الطبع
والنشر ونصيب كل منهما في الرخ وكان
الشرط الاساسي في الاتفاق ان يكون
الكتاب باسم المؤلفين معا (فرانسوى
بوجان واحمد صيف)

ونفى الاستاذ احمد صيف ثلاثة اشهر
وهو يعمل على زميله مواد الكتاب ، ثم
حل بوجان هذه المواد وذهب بها الى
فرنسا وطبع الجزء الاول منها باسم
منصور - قصة لبوجان وصيف

ونالت هذه القصة رواجا عظيما دعا
الاستاذ بوجان الى النقص من زميله
صف ، وبعد اخذ ورد طويلين
ومراسلات وكتابات في الصحف
ومناورات لتعديل الاتفاق ظهر الجزء

الثاني من المؤلف وهو الاخر ، وكنت
له : تأليف فرانسوى بوجان بمساعدة
الاستاذ احمد صيف ، وليس فيه اية اشارة
الى الاستاذ المصري احمد صيف

ولا غرامة في ان يحرز هذا الكتاب
انجاب جمهور الناديين وعطاء التاريخ في
فرنسا وان تقدره الجماعات القلبية هذه ،
ولكن هذه الجماعات كلها لم تعرف الحقيقة



وهي ان الكتاب لا يندو على تكويه
وجمع ما فيه من المعلومات إلا مصري
اديب وهب من ثروة الملاحظة ما جعله
يعطى في ذاكرته هذه المعلومات كلها
هذا المصري هو الاستاذ احمد صيف
الواضع الحقيقي للكتاب الفرنسي
وقد شرع الاستاذ صيف بطالب
حقه الادبي فكتب الى صيف فرنسا
تخاطبا : جديدهم واهل قلوبهم
هذه الصحف على ما وانه لم تنشر حذافير
من سائر

سيرة بوجان في مصر لادب
لما هو بوجان على سائر
والى من هذه الكتب
المصري عن العمل ليل حقه الادبي همزم

على البحر الى باريس لرضع القوم ، ا
الحاكم
وهي حقا قصة غريبة ، بل هي الاولى
من نوعها بما تعرض على دور القضاء
في انتظار الحكم سواء بعد
اوستين ، لان القضاء اعرج على ما يقو
فكرة الكتب ومادته وهكذا
لما بالمرية

في انتظار الحكم سواء بعد
اوستين ، لان القضاء اعرج على ما يقو
فكرة الكتب ومادته وهكذا
لما بالمرية
شيئا عن هذا الرجل العظيم
كما ان المسير بوجان الى قلوبهم

مريض صيف

هل أنت ضيف ؟...

وب لا تك



في انتظار الحكم سواء بعد
اوستين ، لان القضاء اعرج على ما يقو
فكرة الكتب ومادته وهكذا
لما بالمرية

مصرى ينظم بالفرنسوية

مصر محمد خيرى بك



الشاعر محمد خيرى بك

جمعى وبعض الأفاضل بحاضر دار به
الحدث على الشعر والمفارقة بين جماعة
من شعراء مصر، فاقصصنا الكلام الى
ذكر من سمع من ادبائنا في فرض الشعر
بغير اللغة العربية كمعقد المعلم والآب
الأمير جبر فاضل، وصاحب المعالي
واصف غالى بنشا وفولاد بك، فامتدح
احد الحاضرين محمد خيرى بك وقال انه
من حاروا القدر المعلى في النظم باللغة
الفرنسوية كما شهد بذلك كبار الكتاب
الذين فرضوه في اشهر صحفنا، فرغيت
اليه في ان يطلعنى على تىء من نظم هذا
الشاعر فتفصل على مجموعة من شعره (١)
ومعنى المعالاة التي نشرت معه، فتصفت
ما حوته هذه المجموعة من بدائع من المتن
لا على لآساليب الرأفة والمعالي التي تأخذ
بمجامع القلوب، فلما من بيت الا نحات به
روح الشعر، تلك الروح التي هي له
والمال، ولما كان اجال من المعاني الدقة
التي لا يجدها فخرى فلا يتأني وصف تلك
الدائع الا عما تفعل له النفس ويتأثر
به الوجدان.

ومهما قيل في شاعر ما لا يبلغ ما كتبه
عنه كبار الكتاب الذين هم حجة في هذا
الباب، وآثرت ان اخص بعض ما كتبه
عنه في اشهر الصحف فانهم اعرف بأدب
بعضهم، وهو نظم شاهد على فضل هذا
شعره، ولا يفتل مثل جبر
شعره، العلواء، وهي من اشهر صحف
باريس، بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٤
نظم الكتاب الكبير، لورانسان ريمون،
ما خلاصته |
من الاجاب به مدركه
من احد و... شعره جبره و...
وحوال من بعد هذا لاجل...
على ما بعد ذلك من...
ومر...
رأيا له اربع مجموعات من شعره
من آراء...
احسن...
من...
من...
من...

(١) هذا الشاعر محمد خيرى بك...
Essors et Veriges
Exaltation et langage des

قد حاتم حول غرائب الكون وما وراءه
 حسب الحقاء من مكنونات وأسراره
 هذه خلاصة بعض ما نشر في أثير
 بحسب فرما بقلم اكبر الكتاب عن هذا
 الشاعر ليجد، وحده غراً ماله من الفضل
 في اعلا. كله الشرق ودرع شأن بيه لبه

المتأني بما لم يستطعه الأصاوت في تلك
المواهب السامية . ومع بوعه في اللغة
الفرنسية هو مصطلح بأداب لغة العربية
ومولع بالموسيقى وله فيها مباحث جديدة .
الشرقية والروح المصرية . ولتأثر بحس
الدياجية مع اللغة والسلاسة .

ثم انما قد روي في بعض النسخ
 عن الامام عليه السلام في جواب
 سؤاله عن من جالس في مجلس
 من المجالس فقال له يا علي
 وانه يشهد من طرف حتى يحايط اليه
 من المعاني، وهذا من عاين الشعر لان
 لمعاني الموبقة التي تكون ادعي للامل
 واحمال السكر هي اشد تأثيراً في النفس
 مما يدرك من اول وهلة، والله اعلم
 بالصواب.

Évaluation le langage
gagedes âmes

او كانت الصراخيه هذا الحجم

لكل بودرة كبيح تختار هذه الحشرات وتبيدها حالا اسمم
بودرة كبيح ورش قليلا بها كل يوم حول رحلي السرير او المائدة
او في مكاتب اخرى في غرف النوم والمطبخ

KEATING'S

KILLS BEETLES, FLEAS, MOSQUITOES, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الكسوة في التاريخ

بسم الله الرحمن الرحيم

يقولون لكل دولة أيام ملأها لا يقال
لكل أيام دولة . يمر اليوم السادس
والعشرون من شهر شوال دون أن يشعر به
أحد . ولورجعوا يالساكرة الفهقر .
يحتمل به ويكرمه ويحبه عيدا قريبا بعد
أكثر من السنة .

عن مثل هذا اليوم كانت القاهرة
تضطرب ونموذج الحلاق فيها يرقى بالحمل
منه ربة ، زيارة الدلية الى وكالة المت
بالعالية، ويحمل الخالوت على اكتافه
من ثوب ...
...
...
...
...

سيف نذير ويرث ميراثه
وأموال الكسوة جواده بملايسه الرسميه
ويستط يديه حاملا كيس مفتاح الكعبه
وتلو كسوة الكعبه . كسوة مقام ابراهيم
محملة أيضا على الاكتاف . فيسير هذا
الحمل من مصع الحرم الى المعالين
والغورية فالساعة ، فاعبحر ، فبدان صلاح
الدين حيث مقام الرادق ونظام الحملة
الاهرة رعاية الملك ابو الامير

١٠ . الحظفة و متعاضد الجنب
١١ . المدافع في المعاد . ثم
١٢ . التحمل الى مسجد الحسين
حيث يحاط وتحرم لتزول الى الحغار .

د

لقد حرت المادة كناية شهادة ثمرة
عد تسليم الكسوة وهذه بعض فقرات
الشهادة :

• محكمة مصر الشرعية الكبرى و
يوم ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٢٩ اذن
مجلس قاضي اعدى مصر .. ولكا ..
وعما .. كتابه ما يأتي .. شهد على ..

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

...
...
...

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 8

[illegible]

الاول والاخر.

وفيها خمس غرائب حريز أسود
وقصب، وستة أذرة صفة معلقة بالندق

احمر وفضب ۱۲ شمية مزوكنة

می، و

عقله بالبعث الايعس ، مزدركته بالخبش
على الحرور الاسود والاطلس

[illegible]

بالسوق الأحمر وعشر تراويك صفيدة
مطللة بالسوق الأحمر

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = -\frac{11}{x^{12}}$

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

والتاريخ في حقه

(بما ورد) بيت الله الحرام

[illegible]

۱۰۰۰

حيوانات غريبة



القط



الكلب



الكلب



الكلب

فمن على ذلك غنة البلاد التي

وعند انهاء الرحلة بشي. معروفا
منه عنه في مولاخذة تم بطعم رحله
معتبرا فيها سوع حصص بالسلام عن تاريخ
يدى كل بلد وطعام البريد بالخلفه
من اشهى البريد في كل منها

معروض نادى الطوائع

ورأى أعضاء نادى الطوائع المصري
أن يلتزموا لمصلحة وجود المسير يامر في
تقاعده وينتروا كوا معه في معروفا
دى المصري للطوائع حديث الفتاة
الم بعد اصاؤه سنة من الوقت



فارتا

هي البطارية التي لا تملن عن نفسها والتي يقدرها
الناس حق قدرها. وقد ازداد بيعها لربعة
اضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها
وهذا اعظم دليل على جودتها وعظيم فائدتها
ولذا جربتها تلك لا تستطيع الاستغناء عنها.
ويقوم بتعبه البطاريات واصلاحها مهندسون
اختصاصيون

ويسرنا جدا ان يشرها الزمان بزيارتهم محلاتنا

لوكلاء الوحيدون في مصر :

الحظائر الكهرو دى للسيارات

بالقاهرة ١١ شارع جامع شركس تليفون ٤٣١ بستان

٦٨٦٦ ٨٢٢ ٨٢٢ ٨٢٢ ٨٢٢ ٨٢٢ ٨٢٢ ٨٢٢ ٨٢٢ ٨٢٢

بين العرش والحب

نورس ك. و.

وسى حتى جعل منزلها ملاصقا للقصر
الوسائل وما تلاها من السعى .



نورس ك. و.

اللاط ليصحه ويثقه عن عزمه . فامثل
الرسى وعاد
وفي سنة ١٩١٩ نظرت المحكمة المنا
لي رواجه من السيدة ، لامبريو ، فقررت
السماء العقد . حين ان الرئيس كارول كتب
اليها في تلك السنة خطبا رسالة يقول فيها .
انه وان التي المجلس رواجه منها رحيبا .
لما زال بعدها روحه
ومع انه استردحه في العرش فقد
كان بعد هذا الحق فيبدأ له . معاودته
مكرمه الاولى . وفي اليوم الذي كتب
فيه ، لصديقه ، كتب أيضا لايه رسالة
ولم يكتب بذلك ، بل تحت بصورة كتابه
هذا الى رؤساء الاحزاب ورجال البلاط
روجه

وفي ١٩٢١ . رحل عن الدنيا
وكانت من بين من ماتت في
البحر .

هذا لكي يصفى من ذلك عهد الجدي
وكانت له في وضعه في
البحر ان يصنع له
عمره في عزمه قد
وكانت له في وضعه في
البحر ان يصنع له
عمره في عزمه قد

صفحة مجلس الحاج . وأمر علي بن
البرفس كارول واقامة امه البرفس . مهمل .
من ابيه المقتول وليا للصفحة . علي ان
ولي الوصاية عليه لجنة مؤلفة من ثلاثة
البرفس تور . والدكتور ميرون

هذه صمغته مطوية من تاريخ البرس
كارول الذي يودي به اسيراً ملكاً بعد ان
طس الكثيرين انه لن يعود يوماً لبسم
عرش رومانيا الذي تنازل عنه مالا سي

مشكلة العاطلين عصر
وتأثيرها في أزمة الزواج والامن العام

[illegible]

وعندما ان الموضوع الذي يجدر
بالكتاب معالجته هو موضوع البطالة التي
تهددنا جميعا في هذه الايام
التي نعيش فيها من مشقة لا حصر لها
والتي قد جعلت من البطالة
المشكلة بعد اتمام دراسته وليس له من
رأس المال غير معلوماته وامانه و
المثقل، فلماذا تكون حالته اذا خيبت
الحفظة عنه الاماني واظهرت عجزه
اجداد عمل يتناش منه؟

[illegible]

ومن المسلم به ان الاكثريه الساحه
من الشعب هي من الفقراء، فقل ان يخطر
بالروح ان لا يلد هذا من عكبر
المرءية بل هو من عكبر الله تعالى
اصطروا الى احوال الزواج بتاما .
واذا كان الاعزب الذي يعمل دوى
قرباه لا يملك قوت يوم الاثنى عشر

نحن نعلم أنكم ستعجبون من هذا الكلام، ولكنكم ستعجبون أيضاً من أنكم لم تسمعوا به من قبل. نحن نعلم أنكم ستعجبون من هذا الكلام، ولكنكم ستعجبون أيضاً من أنكم لم تسمعوا به من قبل.

دا أرواح الانتقام منه بالقتل ، وكم تذكر
الأرواح وخصة ١١١

كيف تسرق المنازل واين تباع المروقات؟

أما ما يحدث من سرقات المنازل
والخيل والآواني المضيئة والمديف والنحاس
فأكثر ما يكون مصدره جماعة النهابين
الذين ينهبون قرصة قبيب بعض
المارل عن صارتهم أو وجود المارل
مشورة على مطوح المارل فيسرقونها

ولا ذكر ان في حي الزمار شخصاً لا
يملك شيئاً من هذه الأشياء
ولكنه يبيعها لمن يطلبها
فمنه يبيعها لمن يطلبها
فمنه يبيعها لمن يطلبها

وهو قدس من كونه رعيهم نصروهم
ومن يبيعها لمن يطلبها
فمنه يبيعها لمن يطلبها
فمنه يبيعها لمن يطلبها
فمنه يبيعها لمن يطلبها

نداء الى رجال الوليس

أما ما يحدث من سرقات المنازل
والخيل والآواني المضيئة والمديف والنحاس
فأكثر ما يكون مصدره جماعة النهابين
الذين ينهبون قرصة قبيب بعض
المارل عن صارتهم أو وجود المارل
مشورة على مطوح المارل فيسرقونها

المحصل عليه.

كيف يبيع دمار النهابين

ويبيع حسنة لأحدهم ويبيع

قال محدثي ، وإذا كان الكركاين هو
الحل الفاصل بين الموت والحياة ، أو إذا
كان هو الموت ، فإن من الزم صفات
الإنسان ، والكركاين هو
شخصية الإنسان ، وهو
الذي لا يمكن أن يموت ، ولا
يولد ، لأن على صورة من
الصور ، لا يولد ، ولا يموت ، ولا
يبيع ، ولا يشتري ، ولا يبيع ، ولا يشتري



لا يمكن لأي تميم أن يحدد قيمة دراجة الخيل ذات الثلاث عجلات
فإنه لا يمكن أن يحدد قيمة دراجة الخيل ذات الثلاث عجلات

ج . ناحوم وشركاه

١ شارع ومار باشا - القاهرة



ليند نيري، وقد حركات
 احدى راقصات، بروودواي،
 قل أن يتم لها ثمر الطالع
 تتماهد مع متروبوليتون
 ماير.. وبوليسه واحدة
 أصبحت نجمة ماطمة
 وحسبوا عندما تلك
 امام رامون نوبارو...

جربتنا جاربو في الفيلهم اراهم



هوت نخوم كثيرة وعزت كواكب ساطعة عندما ظهر
فلم الناطق بدعه امريكا ام العرايب ومن حطه حريتنا
حاربوه ونة العالم ان كان لها صم تا يوافق الميكروفون
تلك الآلة الشيطانية التي لا ترحم وقد نادرت
المنزوحولدين ماير الى استعمال هذه المرية الحديدية
في حريتنا حاربوه وهي ترى في الصورة في أحد مناظر
فيلها الناطق

الميكروفون والكواكب!

نوادير الادباء والعلماء

علم غريب ١

لما كان المعمر له ساكن الجبال سعد
رغولي باشا يرور مسط رأسه مسد
وصيف كان ينصب منه جماعة من
كار حصانه وغيرهم من رجال الادب
والسياسة من يرتاح دوله الى مجلسهم

وانفق يوما ان استنصحب دوله شاعر
كبير اسمه...
معهم السهرة.

في رده الى سريره

ولما استيقظ الزعيم في صباح اليوم
التالي ارسل في طلبهما فلي حافظ الدعوة
وتحلف الدكتور عجوب ثابت فقال
سعد باشا عن سبب تخلفه قبل انه لا يزال
باتما

ولما افق الدكتور من بومه قال له
سعد باشا:

— إلا بادكتور استناحرت في النوم
النهارده ليه ؟

قال الدكتور معتذرا

في بادولة الرئيس الا اعتذر اليك
لاني كنت اري في نومي حلا غريبا

قال دولة الرئيس صاحبك:

— ادي نفسه علنا وحافظ بك هو

الذي يصره ١

قال الدكتور: لقد رايت انوارك
نورا غوى الشكبة، عظيم الجسم، غير

حدود الدنيا...
ويرهب اشد الرجال قوته، واحسنت
يدي تلتان حول حقه وهو يسير خطاهه
على غير رغبة منه، ولو كان قد تمكن من

القتلى. ثم رايت من حلقى عددا كبيرا من
الخير لست ادرى ما غرضها...
قال شاعر قليل مصرا

— هذا جبل ياد كور... اما الثور
الشديد الشكبة نهر الوحد لالك اسحت
لمجلس النواب في احدى دوائر مدينة
الاسكندرية مستقلا وعلى غير عادته،
فمن بجاحك مسقلا هو معجزة المعجزات ا
فراح الدكتور يصحك ثم قال: طيب
فهمنا ده... واسمير دول يتقوا ايه ١

قال الشاعر: دول الى استخوك ١١١
السييل الى المادة ١

بروي عن سمو الخديوي السابق انه
اراد ان يهدد يوما المرحوم محمد سعيد
باشا (وكان حينئذ رئيسا للحكومة) —
لسبب من الاسباب — فكلم بعض
رجال حاشيته ان يلمسه به انه ان لم يسمع
بجمله يلزم الصف الاول في الصلاة ١١
وكان يعنى الخديوي السابق بذلك
احالته الى المعاش لان سموه كان ينفذ ان
الفصل من الوظيفة سييل الى المادة ١١١
ديور دن على خراب عشه ١١

اعتاد احد حضرات اصحاب السعادة
الاشوات — ولا يحضرني اسمه الآن —
ان يذهب في كل عام الى عزته الكائنة
بلدة حلة روج وأن يتفقد اطيابه بتمه
في المدة التي يمكثها فيها وكان كل ما...
الناس في عزته جليبا من الجوج
و (عاية) وحدا. ويضع على رأسه
طاقة مسطحة

وحدث ان احد المستأجرين تاجر...
سداد ايجار الاطيان للناسا فأمر...
... من... ١١

مختويات مرآة الذي يملكه النشايه
في وسط الطريق ١١

سما ذهب الفلاح الى مركز القرو
وعرض امره على احد الصايط وهو
امدى دعور الذي لم يكن قد...
فلم يمه الخديوي حينذاك سوى...
واحد، تمت الصايط بخير ليحضر له
عليه فلم يرخص النشاي بل ذهب الى...
الدوليس بملامه القروية، ولما...
— وكان لا يعرفه — عن

، وطعمه — اجابه النشاي اجوبة منه
عالة من الاعباب والعتوت... وبعد
انتهى من انشئه خاطبه قائلا:

— بقى يعنى الواحد صمك بقى...
...
انين ويقوم بطنى على حلق اقه...
الكتاب لأطلع الجيل الا...
١١

وبينا الصايط يسترسل في انه
النشاي صامت أمل المأمور — و...
سحيا — هنا وقع طره على النشاي...
بأدب واحترام، وقبل للصايط.

— امت حست قصة سعادة ١١
والاله بادور امدى

هنا سمع محمد امدى ديور ذلك انه
من المأمور ارنك واصفر وجهه و...
— لاهضة ولا غيره... ماحلا...
ديور دن على خراب عشه ١١

العبية تاق

شاعر الشاب احمد رامي مشه
عمقة الروح وسرعة الخاطر وعو
الكة، ولشرا في سادهم كل...
... ١١



الصيف

الشمس

الأحذية البيضاء

نحن نكتب بوليتيكا في كل وقت
من شامولي شغلنا به في كل وقت
في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

الدكتور ستولوف

من شارع صباياك في شارع القنصلية ٣٤-٣٥

نحن نكتب بوليتيكا في كل وقت
من شامولي شغلنا به في كل وقت
في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

نحن نكتب بوليتيكا في كل وقت
من شامولي شغلنا به في كل وقت

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

شباب

نحن نكتب بوليتيكا في كل وقت
من شامولي شغلنا به في كل وقت

في كل وقت من شامولي شغلنا به
في كل وقت من شامولي شغلنا به

بين الصحف والمجالس

نومنه في مدارس متعلّمي عرب

الحجامة في المفارص

يعرف المراء كما يعرف نحن أن هناك
في وزارة المعارف شيئاً اسمه الحماية، وإن
هذه الحماية هي نظام تقرر الأحاديث في
مدارس الحكومة لمصلحة أبناء المموزين
الذين لا تتسع أرزاقهم لوفاء المصاريف
المدرسية، وكذلك لطلاب العلم المتنازين
في الكفاية والمحموظ بهم البربر والتفوق
عنا ما نعرفه وهو ما تقتضي به العدالة
لطفلة، وبمنزلة صالح العلم والبلاد،
ولكن هل تجرى الأمور في مدارس
الحكومة على هذا النظام الذي وضعت
الحكومة، والذي أمته على نفسها لتفسير
أمورها ١٩١١

وود من صميم قلوبنا أن عجب عن
والنا هذا بالايجاب ، ولكنا نشتر أن
هذا الايجاب لن يصير منا أو من احد
فرائنا ، ولا نطوع الروح ، وهذا ما
بدعو الى الأسف الشديد حقاً ، ولكن
ما الذي نسطيع عمله ؟

أول ما لاحظته في نظام الحماية له
ضيق الحدود، ضيق المجال، إذ أن فئة
مبنية جداً لا تتسع إلا لعدد اليسير من
أولاد الفقراء، والمميزين من طلاب العلم،
بمصر من أن هذا العدد اليسير من هؤلاء
لا يفوزون بمحظهم هذا إلا إذا استطاعوا
أن يقدموا بالكشاعات والوساطات ولو
انحصر الأمر على الحكومة وحدها فإن،
ولكنه تعداها إلى مدارس جمعية الخيرية
التي أسست وجمعت أموالها من المحسنين

فقد تعلم اولادنا مقرا ، هذه ايضا نزع
مذبح ربلاتها ، فلا يفوز بمحابتها سوى
من يقدم على ان يتقدم لاولي الامر فيها
بوصية من دوى المرد والخطوة لديهم .
وتكاد تكون هذه الحال اليته مزار
الشكايات العديدة من اماء الطلبة واوليا .
امورهم في المجلس وعلى ارباب دور العلم
ولكن الخيطان التي قد تكون لها اثار
بعض الاحايين تحف جدا مما دور
وصول هذه الشكايات لم يردم قصر رجب
الامور

ولعلنا يتريد هذه الشكوى
لرباننا هذا من حب ؟

مقال عرفی ثلاثین لیرہ

جاء في جريدة المشرق ...
عنوان ثلاثون ليرة تم مقال عربي،
انه نزلت باحد التشرای اربعة مائة في جمع
لتخرجها صديقا كان يستغ فيه ...
والوقار، فاصم اذنه عنه، فاستوحى من
ذلك مغالا نشرته هذه الزميلة الغراء، وما
ان مضت عدة ايام على نشر المقال، حتى
وردت على الشاعر رسالة فيها اوراق
عالية ... ثين ليرة وكلمة رجاء لطيفة لقبول
الهدية، وان الشاعر تركها باسم المرسل

و اعلم المرحوم امام "عنه" رضي الله
عن العروة لم يرد ولم يكن لديه اجر الر
فاضطر لاملاسه ولما عاياه من ال
طول يومه لان يحتاج الوصول الى
نقص الى عربة وطلب الى سائنها ان
يعوده الى المنزل حتى اذا ما وصله
واظن لقائه من الناحية واعله ان
قد صممه من طول امطاره
عرية اخرى وهكذا وصل الى
بدون اجر .

وفي الوقت الذي يرى مثل هذا

حيث « أبي الشمقمف »

٢ فار الحب

و لما كان العد خرجت الى اشارة
 رة الى عصا صمغ يتوسط
 أيتها جالبة فوق عصا
 من لاعد من تمتط شمرها

ما كنت : مسرودة ١. أأنت ها ؟
ما كنت : وأمر عجب في ذلك ؟ لولا أنك
بعضني ها لما أتيت !

فقال يا حبيبي خذ مراكبك الى حجابي
في هذه المروحة الالفة من هذا العصر
الديم ١١

قلت : حرام على الطعام والشراب
حتى يطهر لك روحه أتق في نفس المدخ ،
ولك عدي من الحب صيان ان لأعمر
عني يكحل عبيك قل ان افتادك الى
روحه من وباص الجنة ، لأع من نعيم
الوصول في حصة من حمر النار .

وحدثني في خاطري حديث عني
 كانت أن حراثت الأرض كثيرة، وفصل
 قه واسع، وأيس لي - وقد عرفت
 معودة من شجاعتي ما عرفت - أن
 عمر عن الانتقال بها إلى خزانة أخرى
 ثم عدت أحدثها قلت .

مالك حيلة ...
 قالت : وهل كذا لك تراني فقط ؟ انك
 ...

فانت كلا ، ليس دليل الحب انت
فقول أك حية ، ولكن دليل الحب ان
يعزل مثلا : يا سلامة اجمال ، يا روح
الحسن ، يا حنة النرام ، يا منحة قلوب
الغياق ، يا سطول الحري ، يا أركان حرب
اللاحق ، يا رارة اشغال الحب ، غير ذلك
يا يقوله اغني عاشق لأقل معشوق ، ولو

كست زراى جملة هكذا لو منع جمالى كلمة
الحب عن لسانك لضعها لسانك و اذنى
ثم تطاعت بارك بتقية او تعميرة او
مهارشة لؤدى بذلك اول غسطة من
ضربة الحب

واحدني حينئذ من السور عبا ،
ثم عاودتها فانا في تلك فصاحت حتى
اهمرت دموعي ، وعمرت أن احبس
المهمة في في فأطلقها كزيم الزعد ،

وكانت اذا هي طلي اسحر بها بالصلح
والفهم ان تمسحي في عبا قردا واما لم
اكن حتى الآن في عبا الاغرا لا جملت
ارم الحات هو سبى تحلب
وهي في فهد وهي معة وتكها
مسدي الى صدرها وحلب مول وهي
تمسح هذه الدموع بهثرة في اصاب وجبه
وانه قد حرم دموي على حرم

دموعى وارفع نحيب حير وابتس
لآن يا حبيبى صدقت لك قس
يقى ان أقول اى احبك من صدوقى
وكست قد صرت من عاصها فى مش
لاحتاف بدخان الدحم الجوى ، وشملت
من اعطيا رائحة دم الرمال قل أو يمر
باطواره من تمن الى تنانة الى شى لا
رائحة له الى هذا المطر الاسود الذى بسموه
سكا . فقلت لها :

هل لك في عمل يدحك الجنة فغير
حساب ؟ .. اطلقني من بين ذواعبك
اطعنك الله من مار جهنم ..

وهداما لله بمكت عن طوق دراهبا
فاحسب ان مركة في صدرى بين عرواتها
وهول الحياة . ولولا ان في الاجل حبة
لكت اليوم فيمن قرأون لهم العاتقة .

وحدثني أبي الذي رعاني بحسنه
مكاه ونقض الفهمه انتحاما

ثم مددت يدي لأودعها فدت

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

قدوت بصوت كمرقة البارود وشه
كأن شقرا ما اصابت

الواشعون يحلمون بما وراء السالها، ول

قل لی قل آن تردعی منی آواک ؟
و کیت قداستوقت بحیث است

رد الجواب، قلت: في كل وقت .
فالت: أراك مساهدا

قلت: وصاح غدا
فالت: ارحلني

س: اقم ان لا أراك و

وَأَن أَدْعُهُ بِحَمْلِي الْبَيْتَ مَتَى شَاءَ ، -

ولم أطلع ختام هذا القسم حتى كان

وَعَمَدَتُ أَرْ لَّا أَحِيدُ وَلَا انْتَدِي وَ

جعلت اعمت عن مكان النهمة بين

السلامة

اما هي اجرة القاتلة فاحذر ان
تدبر به انتفسا بالسر

7. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable.

وتمرها التي كانت تمشطه .

وعياها السجلاوان ١ . كلما دار

وَنُشَاهِدُكَ بِمُضْطَرَضَةِ الْعِلَّةِ

إقننى والمنطق معاصر

دستورالعملی که در این کتاب آمده است

جهاز فيليبس لالتقاط الصوت

طراز ٢٨٠٢



يستعمل للموجات القصيرة والطويلة من
١٠ أمتار إلى ٢٤٠٠ متر
يلقى المسافات ويزيل الازعاج ..
يحملك على اتصال دائم بالهاتف
وقد صمم مثبثاً ليعمل طويلاً وهو مجهز
بالمصباح الكهربائي باتود. ويستطيع وحده
دور سواء ان يقدم لك جميع سررات
الراديو في مصر

في حلال فصل الصيف

فيلبس

PHILIPS



من مولى امرأه

١١

تحت اشراف مدام جان ابراهيم
الكعبة المروقة وخارج الكوفة

منها الشركة لأمير طوبى للاعلان
عن الخدمات الاسكندرية

ولا تصاد في هذا اوامر النساء مدفع
سوات. وفيها الآن احدى عشرة طاله
من جمادات عاصمة بين امانات
ورومايات والكثيرات. والكل يظهر
مدعفت حكومة النصارى الوده كعدة عطية في تلمي دروسين

اعلى المولى السوى

من رار مديرو مديرو

ان كنت تريد ذلك
فاعرفنا سمك

مهاجدة م. نصف العرق



PETER
ZIMMERMAN



الفية ابن ذلك

ويبنى الاسم الذي لا علم له
 لا جملة تسمى بالصفة
 مثل التي قلت لها من يجمع
 وزوجها الذي أتى وأدنى كعب
 ويكون لاسم مبدأ كان معناه لا
 يظهر الا اختلافاً معه كالحرف وهو ا
 الموصول الذي يحتاج الى الصلة ومثل له
 المصنف الذي في لها من يجمع ، أي
 نصير له في الطريق ، ومثل له أيضاً
 زوجها الذي سمى قول لها من أوعت
 فأتى وأراه كعماً على وجهه أو على صاه
 وحدا لوصول ذلك كل روج بمن
 بعض لا يرأه ولكن ميات لاسم
 كليم به صون

أما الذي لا يشبه الحروف
 فمرب ومهذه بروفا
 قول ان ما لا يشبه الحروف من
 بناء مبره ويقيم الدليل على قوله بأنه رواف
 محمد ارمس سمل جميل
 طوب وبالات زيار طن
 هذه امثلة لاسماء الناس ولا رص
 والجو وحده واللبوس والاواني وترك
 له كانت غيرها وانت ادرى بالخر والفس
 والرخس والدوير ، وكل ما لا يشبه الحرف
 في لفظه أو معناه من المعربات .

الورد والمنوكل

المنوكل العباسي خاتمة كان مغرمًا
 بالورد قال المؤرخون انه ما زال يقول
 ، أيا ملك السلاطين . والورد ملك لرباعي
 وكل ما أتى بصاحبه حتى حرمه على
 الناس واستعمل به ، فكان لا يرى الورد
 الا في علبه .

من وقى وعن . وهذا الشاه في الوصف ،
 أما الشاه في المعنى فانه مثل منى ، وهو
 اسم استعارة في معناه الاستعارة
 بحرف الاسم لاسم الذي هو طمرة وهذا اسم
 إشارة ليس له حرف مثله ويحسر
 المعناه على ان ليس في الله حرف إشارة
 . نه صون وجوده بالردة وأما لا أدب
 المراد في الترجمة اسم منى مثله
 للحرف . لأن في حرف شرط حارم كما
 ان من اسم شرط حارم . يمكن أن يقول
 أن بعض المراد في وان ، مثلاً
 تركيباً وهو وان كان الأول اسماً والذي
 حرفاً فاهم هذا جاك وجمع بعث .

ونفي اسم نائب عن فعل
 وليس فعل فله في الاصل
 كقولهم حذار اكل المش
 فانه أصل صغار ونفي
 ومن الاسماء المندبة اسم الله والفرق
 بينه وبين المصدر ان المصدر فله فعل
 بحركة بحركات الاعراب كذا اكل المش
 حذراً ، والاسم العمل بحذف ، وليس فله
 العمل لا ظهراً ولا ضمناً كذا اكل
 المش ، قال اصف انه محل صغار وجهه
 هو مثل نحو وطيب ، ولكن طه دخل
 لأن تصانيفه بأشئون المش ولا تصغر
 وحوهم بل يحمر وجهه بهضم فبدعي
 أنه من اليهود ويسرع يورق الباصيب ،
 لصنار الوحوه هذه اسباب اشهرها اد
 كنت معالة وتطاع بانيه وان قطلب مني
 ان احدث شيئاً وليس مني طم علة

وان ان الرشح واكثر عارف ايه
 أبو علي الفارسي الحدي المحقق العلامة
 منه من المعجم وكان يأتي شوق في جوه
 سدا الحسين وقيل انه عثر الاسماء عليا
 الفام معش الله المرة الأول منه
 . منه الاسماء طرم بسط عليه من
 من طه حرام كركاين وجمع من التواضع
 . وسدوه هم يزل في . من
 . ميدان الى لان واو على له
 . ياتي في الاسم الذي بالحرف قريب
 . ذهب سدوه وجمع ميمان في
 . وهو روح طالت عتقة النجبة
 . نيسج الحرف في سوق الخرافة ، اما
 . به فانه هو الآخر من أصل أغني
 . في حاداف في شارع محمد ، وهو أول
 . من قال حسن حسين عاي هادي
 قال المصنف رحمه الله تعالى ان لاسم
 . ولما اراه انه اما ان يكون مصرياً
 . ان يكون مبدأ ، والاسم الذي قد بني
 . عرب الآخر مثل بيت واما ان بني
 . مثل حرايه . ولكن المصنف لا
 . ذلك بل قصد اليه المعنى لا
 . هو أن يكون الاسم على حال
 . ولو اختلفت فراكب المتكلم
 . عند شذبه بالحرف تشابه في الوصف
 . في المعنى
 . كما اوما في كعب كان معاً اذا كبرت
 . في كانت معاً كانت تشبه الياء وفي
 . في كعب كانت فهي لفظاً فانه يسمي
 . فله كانت أو اكلت اكل فعل
 . والاسم وهو حرف من حروف
 . وبما اسم مني لانه ، ولف من حرفين
 . فانه الحرف المركب من حرفين مثل

من کل بستان شرق

وقد قرر الأطباء ان اللون (الاحمر) هو
افضل الألوان لثياب المريض ومراعاة
وخامه للاطفال المرضى بالحصار .
وهذا اللون يمكن أعضاب الحف
يساعد على التام الشور ويحفظ اعضاء
ولكن اللون الاصفر يحرق الاحرق
لاضطرابات الحموية وتطعيم التعم

طول القامة

طهر في إحدى الجولات تقديره نحو
 ١٠٧٥ متر
 قامة الانجليز هي أطول قامة
 إذ تبلغ ١٠٧٥ ويليها البلجيكي والروماني
 ١٠٧٣ متراً ثم الفرنسي ١٠٦٨ متراً وال
 الألباني والإسباني فيبلغ طول قامة
 ١٠٦٥ متر

ممرجات اللغة الانجليزية

عدد الكتب لاهلية في العصر العباسي
من ١١٩ ألف كتاب وثلثون لم يستعمل
أكثر منه آلاف كتاب ولا يحتاج الرجل
الصالح والكتب العادية ٣ آلاف

تكاليف المداء.

تحت جمعية اقتصادية من مؤسسه
ما يعطيه المرد على عاداته في العام وما يريد
من بعض الامم فقال ان الألماني ينفق على

حوادث الجدرى في المدة الاخيرة من اول
يناير الى ٨ مارس الماضي بها ٤٩١ حادثة
وقعت لاطفال المدارس . وقد قررت
لجنة التعليم انه ليس في هؤلاء الاطفال
المساكين شغل واحد يقيم ملاح الجدرى

علاج بالموسيقى

أثر كبير في العلاج وشفاء المرضى .
غير أن لكل مرض نوعاً خاصاً من
الموسم يلائمه ، فالكحة العادية تلائم
الأمراض الوبعية ، والكحة الصعبة
تلائم الأمراض المزمنة ، والكحة
التي تحدث في الليل تلائم الأمراض
التي تحدث في الليل ، والكحة
التي تحدث في الصباح تلائم الأمراض
التي تحدث في الصباح .

الزواج التجريبي عند القدماء

يطلب بعض الناس ان مسألة الزواج
في مصر الحديثة غير
تختلف بين آثار العصر هذه عقود
الزواج ثم يرجع تاريخها الى سنة ٢٠٠
في مصر القديمة قدل أن الزواج بعد
الزواج من بين طوائف المصريين
وطه أن يقيم الزوجان مدة
تحدد وأما على السواء
انطلاقاً وكان أمم براد اكشافه من
عنه التجربة امكان التأمل أم لا

علاج بالأكوافن

للا تلوان تأثير كبير في أعضاها وتصورها

أحدهم فكافة فتريد حقاً
تلك هي الحال المحزنة لعناء في مورد
ممن تحته الأعصاب اختلالاً يقول الأطباء
به غير قابل للشعاع

وعندما نعالجها في حالة طبيعية ،
ولكن عندما نعالجها في الدموع على وجهها
تخرج على عينيها علامات السرور فإذا
انصرفت تحت عيائها عن حالة مروعة من
النعاسة

قُسْبَاكُم

في سنة ١٩٢٠ ابتاع أحد اصحاب
المطاعم في بودابست منزلاً من آخر يدعى
اندراش ، ضمن زعيد وتعهد بأن يقدم له
عامين ثم تشاجرا فكف صاحب مطعم
عن تقديم المدايا لخصمه ، فرجع هذا دعوى
عليه طالباً المدايا عقد البيع بحجة انه لم ينفذ
شرطا من أهم شروطه . حال الدفاع ان
المدايا لم يكن سوى عمل خيري وانه قطع
سبب سوء اخلاق المدعى . واعدان طأت
الفضة نحو ٨ صوات صدر الحكم فيها
خيراً لمصلحته قضى على صاحب الد .
معهم ثم جميع المأكل الى كف عن
تقديمها منذ سنة ١٩٢٢ الى الآن وان
براصل تقديم المدايا في المستقبل

التنقيب ضد الجدرى

وقعت في لندن ١٥٢٨ حادثة من

[illegible][illegible]

تذکره لندن و ترم ۲۵ الف نفس
و مسجد ایاصوفیا بالامانه بعد من
مسجد العالم الاسلامی ورم ۲۳

[illegible]

يصدر المجرمون في إحدى الولايات
محنة صعبة تمتد عودجا من الصبح
الى العالم وما جاء في عدد منها عن
الاعمال السرية
١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
فرصة للتفكير ولحسن اعناق الضمير

[illegible]

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

سكرة مرة وأدب الى مجامع الصحاب

وأصت لما يقولوه . لعل طرفاس اطراف الحديث يتناول الكلام علك

ومن الكلمات التي تعظمها امراهم والآراء التي يدونها علك ، يمكنك ان تحيط بأحلاف لا تعرفها انت عن حد - سوال اكابت خيرا أم شرا -

وحينئذ لك انت أصلح الموضع ان احلامك ، هكتمل بذلك وجولك ونال المحب من يعرفك ومن لا يعرفك

تلك احدى فوائد الماكياج او السكر في ما يخرج عن دائرة البوليس السرى

والسكر مودة العصر الحاضر - قد انتكرت حملات السكر بقال ومراقبه - اقترنت التهو بالسكر ولحمض الراصين والمطباء جولات طريقه في ميادين هذه المرافق

والثقل - ووجهه وحياه الماكياج والسكر - فالمثل يمكنه ان يزيد على سه عشرين عاما بنى من الشعر والصاغ ، والسليم السابق سرعان ما تراه امرح ان كان ممثلا بارعا

بدونها مادما في معرض الحديث عن هذا الفن الذى هو في الواقع قائم بداته

يعتمد الشرطى في جل حوائثه على مهارته في السكر واحياء الشخصية ولا تنور هذه المزية لدى كل واحد فالدين وعوامها فلولون
... أماما وجل مشقه في سلوكه

هل تواجهه بالتهمة ؟ ايسر لديها أدلة .

المادية ... مباح ... ليس ... ط ...

ولو اردنا ان نعدد ما يجبه البوليس من احماء الشخصية لما استرنا على ما مكتنى بذكر بعضها في - طور معدودة

١ - مرافقه الحال المشقه بها - لو عهد الى معرفة محل مستراب في سلوك صاحبه - أو مشكوك في انه يتجر عواد مجموعة

فقد لا يستحسن ان اتب مائه طول اليوم ملابس المادية - وحتى قد نقلب المسألة فأصبح اما المشكوك فيه ... ولكى لو

ابذل ، الدقة والظريوش . وكذلك اعداء ملابس وقة اكل ثلها الدم وشرب

وبجانب هذه ، مشقه - لحن - تم دعت لحست على حفرة من ثك - المراد مرافقه لصلات هكذا طول الوقت اللارم دون ان اجد معارضا أو ثكا

٢ - المطاردة الخفية . وهذه تكلمنا عنها قبل - طور ...

٣ - الاندساس في مجالس اللصوص والحرمين . وفائدة هذه لا تحق ويحس ان يعتمد الشرطى لعمه شخصيتهم او ثلاث يعمل على ابد لها بغيرها عد اللروم

الحقيقية المنشولة

كلمى حضرة عد الربز احدى البار ايام كست في قسم الاركية يضبط محطه نثلث من طبيب استدعى لمعالجة مريض فيلا

اما تفصيل الحادثة فيلخص في

طبا أهدأ كان عتيا من معالج من طريق وجه البركة تشاكته

بعد ان تحدثنا مره - ان سفل الى اخرى غير هذه امد الطبيب

و حمل الخادم بمر

والا أرمه لأي اشار

الامابه اعترافا بأن محوره في خرابه - وبالدول

مثرث عليها - ثم قصا - له وعلى المومنين

قد بصر الشرطى ألا يعتمد الى ال

في الأحوال الى قد لرم ذلك - فقد وقعت حادته استحال على السكر فيها . كست بر

في شحاطه وصدر الى أمر لحن بأن اة

رحلا من لصوص الخرائن ذرى الخطو - بدعى هذه الذرى الحاس - وكان

الصر في المحطة لما صدر الى الأمر شامعه



الآنسة نجاة

نشرت شركة أوديون ملحقاً جديداً يحتوي على أحدث الاسطوانات
للآنسة نجاة وهي القطع الغنائية الآتية

انين القلب من نظم الأستاذ عبد الحميد البطريق وتلحين الأستاذ داود حسني
شرف أشق من نظم الأستاذ عبد الحميد البطريق وتلحين الأستاذ داود حسني
حسن الخيل من نظم الأستاذ عبد الحميد البطريق وتلحين الأستاذ داود حسني
يا لله ليلي من نظم الأستاذ عبد الحميد البطريق وتلحين الأستاذ داود حسني
شفت في حبك من نظم الأستاذ عبد الحميد البطريق وتلحين الأستاذ داود حسني

تطلب الاسطوانات المذكورة من جميع المحلات

ومن أوديون بشارع طاهر بالعقبة تليفون ٢٤ - ٤٢ مدينة

ومن قرعها بالموسكى نمرة ٣٧ تليفون ٥٠ - ٣٩ مدينة

فجأة ان يفلت اثره من يدي وحلت
سبح حتى تسفل في حوارى باب الشجرة
م دخل أخيراً حارة طويلة لا منفذ لها
والحق في هذه اللحظة ان خرج من احد
الساكن رجل يمدى بصفة قواص في
معلقة البريطانية فارأى ورأى الحشد
فاجتمع حول حتى صاح لي : انت جاي
ما يصعب الازم بده يصير لزوجتي

هبة شاذة ...

وقار تار القواص - وكان شرطى
المصرية قد حطر هو والخمير - فأشار
ليهما الأول وقال : - هذا لص حاول ان
يسرق نحاس منزلى -

وصعد القواص الى منزله فأتخذ قطعتين
من النحاس وحملتهما وأمر الشرطى بسوق
الى القسم

وفناً أخيراً امام الضابط المحقق الذى
جلس عليه القواص - وهو جالس بجانبه
مكثت المظنة المدم وقال

- ده مش وش سرقة يا شيخ
ثم التفت الى وقال : انت صحيح
سرق حلال ؟ - نعم

فأدته هذا الاعتراف الصريح
المتنج مذكاً وتباعة أن وراء الاعتراف
سراً فتعجك بطلب وقال بصوت عالى

موريت دلى ظهر القواص : يمكن جاي
تأكل فأخذ القواص وقال : اهدا . فقال
الضابط : ينى ما معاوش حق المشا ؟

قلت . معي يا حضرة الفاضل . انظر .
وراع الشرطى ان جنهات ذمية
أوراقا ماله جعلت تثار امامه . ولكن

لمت ورحى الزانى وظهرت من الموقف
البارد الذى دفعني اليه عدم تنكرى . ولم
يكن ذلك خطأ قلت : يا حضرة الضابط

كنت على انفراد من فضلك
فأقبلنا الى سجرة اخرى وفحصت
عليه نيا المهمة التي عهد بها الي - وهكذا

موت من الهمة وبها اللص من .
ا ف



اللمعية والشكل الظريف

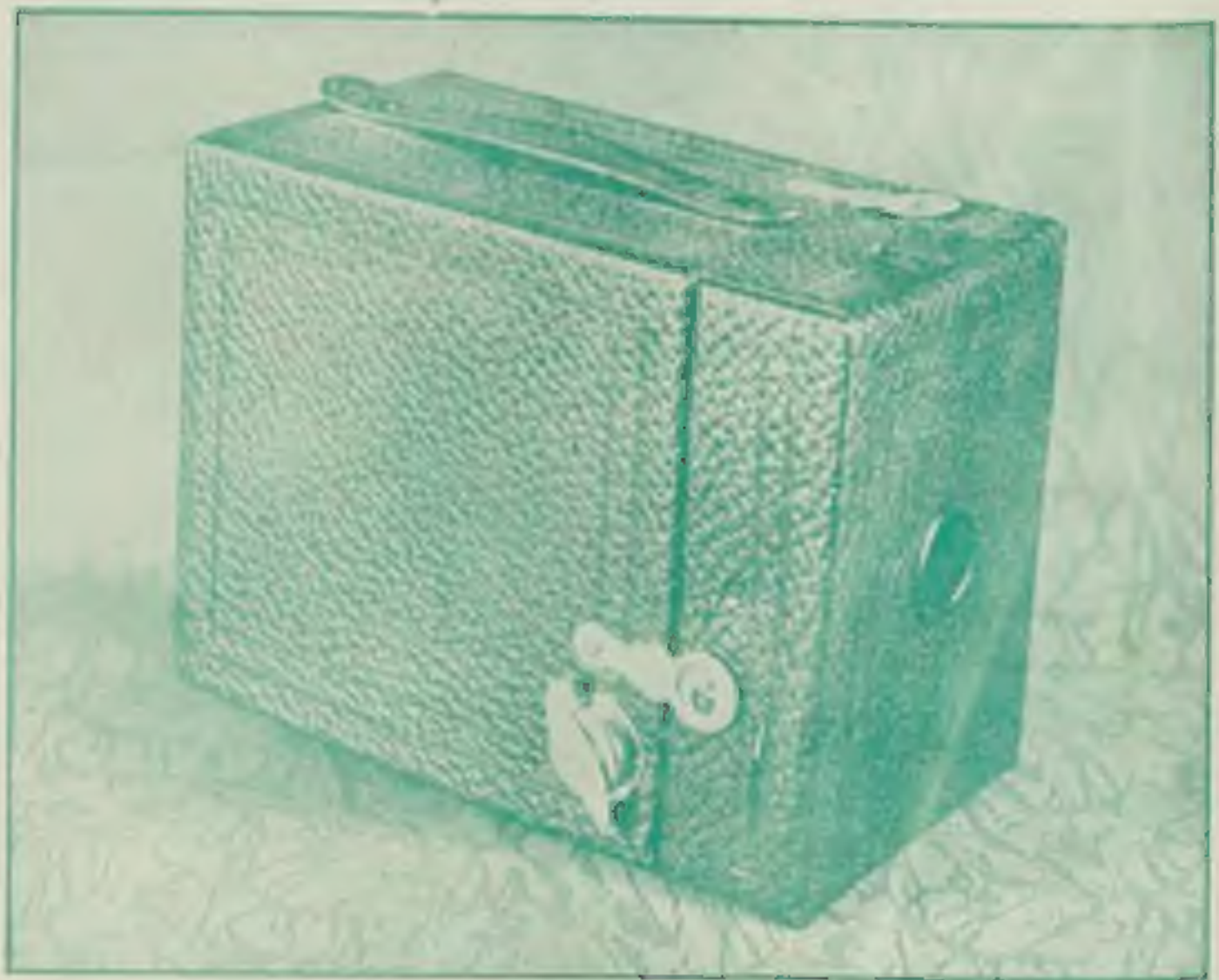
تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطفة

سيمونيز

الموزعين :

- شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧
- الفريد صباغ - شارع جامع شركس
- مورنج وشركاه - شارع الاتسكخانة
- الجهاز الكهربائي للسيارات - .. شارع جامع شركس

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة تربح آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية - التي نأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صحتها في معامل وداك - مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشتركون فيها لمدة سنة كاملة. ولشركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبي الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة بملء الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سرورة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد

| |
|--------------------------------|
| الاسم |
| العنوان |
| المدينة |
| قوة الاشتراك سنون قرناً في ١٠٠ |



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيق ليس في مشتري لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة دون اكرات الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من الجهد الكهربائي
وهذان الميزتان مجتمعان معا في لمبة



ان لمبة فيليبس اوجبتنا تلمني نوراً لطيفاً لا يبرح
الظلمة، فانما كنت تريد جودة النور فلا
تستعمل غير هذه اللمبة

فيليبس

PHILIPS